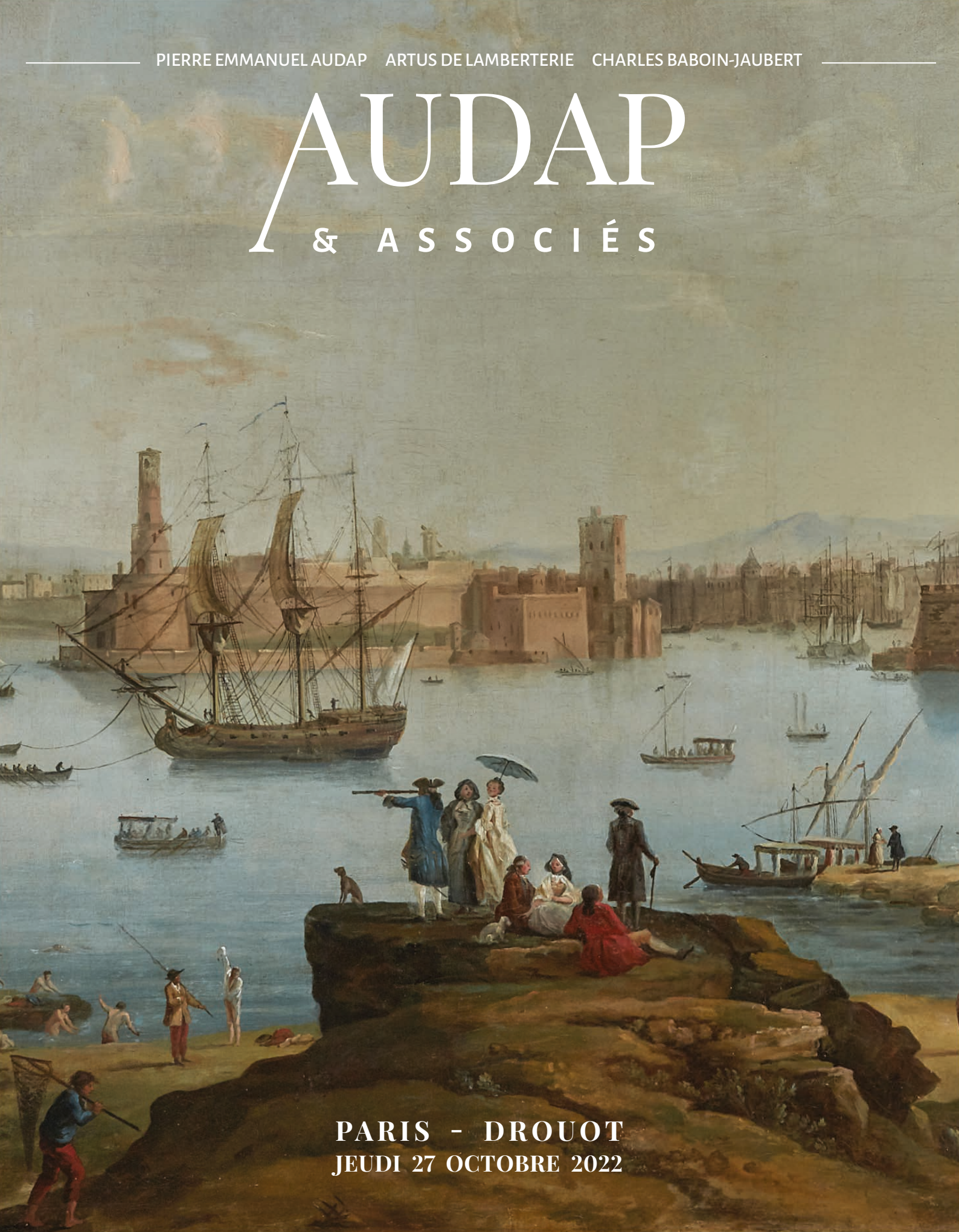
PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP

& ASSOCIÉS



PARIS - DROUOT

JEUDI 27 OCTOBRE 2022

AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

Jeudi 27 octobre 2022
Drouot

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

JEUDI 27 OCTOBRE 2022

HOTEL DROUOT – SALLE 14
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 13h30

ESTAMPES, DESSINS & TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART EXTRÊME-ORIENT TAPIS

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 5
Mercredi 26 octobre 2022 de 11h à 18h
Jeudi 27 octobre 2022 de 11h à 12h

DROUOT.com
Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre Equipe

Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com

Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com

Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com

Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Fréderic Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com

Lot 152 (détail)

Bertille JULIN,
Élève commissaire-priseur
bjulin@audap-associes.com

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Sandrine Pentroit

Experts

Lot 137 (détail)

HAUTE-EPOQUE

Benoît BERTRAND
10, rue Saint Marc - 75002 Paris
bbertrand0870@gmail.com
06 88 47 62 42

Lots : 195, 197, 198

ESTAMPES

HELENE BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
01 44 76 04 32
hbmurat@orange.fr

Lots : 1 à 3

TAPIS & TAPISSERIES

Alexandre CHEVALIER
Expert agréé CNE et CECOA
10, rue du Bac - 75007 Paris
0676491683
contact @cabinet-chevalier.alexandre.fr

Lots : 203, 209, 217 ; 291 à 301

MOBILIER & OBJETS D'ART

Pierre-François DAYOT
23, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
contact@pfdayot.com
01 42 97 59 07 & 06 30 09 86 10

Lots : 218, 219, 227, 228, 231, 232, 235, 236, 238, 242 ; 244 à 250 ; 252, 258

DESSINS ANCIENS

CABINET DE BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
info@debayser.com
01 47 03 49 87

Lots : 4 à 16 ; 47 ; 65 à 67

MILITARIA

Jean-Claude DEY
8 bis, rue Schlumberger
92430 Marnes-La-Coquette
jean-claude.dey@wanadoo.fr
06 07 74 21 07

Lots : 86 et 113

ARGENTERIE

E. & S. PORTIER BIJOUX
17, rue Drouot – 75009 Paris
experts@esportier.com
01 47 70 89 82

Lots : 91 et 103

CERAMIQUES

Manuela FINAZ DE VILLAINE
Expert près la Cour d'Appel de Paris
82, rue de la Faisanderie - 75116 Paris
expertmanuelafinaz@gmail.com
01 45 27 17 46 & 06 07 46 81 31

Lots : 126, 127 ; 129 à 143 ; 148, 157, 158, 288, 289

SCULPTURES

Alexandre LACROIX et
Elodie JEANNEST DE GYVÈS
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
01 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com

Lots : 144, 189 à 193 ; 196 ; 204 à 206 ; 208, 224, 251, 254, 257, 269, 270, 285

ART AFRICAIN

Charles-Wesley HOURDE
41, rue de Seine - 75006 Paris
info@charleswesleyhourde.com
06 64 90 57 00

Lots : 182 à 184

ARCHEOLOGIE

Daniel LEBEURRIER
9, rue de Verneuil - 75005 Paris
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
01 42 61 37 66

Lots : 146

TABLEAUX ANCIENS

CABINET ERIC TURQUIN
Stéphane PINTA
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
eric.turquin@turquin.fr
01 47 03 48 78

Lots : 24 à 26, 30, 31, 34, 37, 39, 43, 48, 49, 51, 53 à 58, 60 à 64, 68 à 70, 72, 73, 75 à 78, 82, 83

EXTREME-ORIENT

CABINET PORTIER - Alice JOSSAUME
26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris
contact@cabinetportier.com
01 48 00 03 41

Lots : 147, 149 à 153, 155, 156, 160 à 180

IVOIRE

Michael COMBREXELLE
5, rue de Bérulle
La Grande Jarronnée
89770 BOEURS EN OTHE
06 25 10 81 67
michae.combrexelle@orange.fr

Lots : 89, 90, 92, 93, 94, 99, 102, 109, 111, 117, 118, 121, 124, 125, 144, 172

TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES

1

1

Albrecht DÜRER (1471-1528) (d'après)

Le Christ montré au peuple. (Pl. de la Grande Passion). Copie à l'eau-forte du bois gravé (Bartsch 9). À vue : 270 x 380 mm. Épreuve sur vélin, d'un tirage tardif, collée sur bristol et sous passe-partout. Oxydation de la partie gauche du sujet.

150 / 180 €

2

2

Albrecht DÜRER (1471-1528) (d'après)

La Déploration. (Pl. de la Grande Passion). Copie à l'eau-forte du bois gravé (Bartsch 13). À vue : 270 x 378 mm. Épreuve sur vélin, d'un tirage tardif, collée sur bristol et sous passe-partout.

150 / 180 €

3

Jacques CALLOT (1592-1635)

La Tentation de saint Antoine. 1635.

Eau-forte. 462 x 356 mm. Lieure 1416. Belle épreuve d'un tirage moderne sur vergé fort, rognée sur le coup de planche en pied mais complète de la tablette, avec filets de marges sur les trois autres côtés, collée par le bord supérieur sur un feuillet de vélin. Minuscules arrachements dans les angles supérieurs.

600 / 800 €

3

4

4

Ecole italienne vers 1700

Déploration du Christ mort

Sanguine
(Déchirure en bas à droite, petites taches)
Haut. : 17 cm ; Larg. : 14,5 cm

Provenance : ancienne collection G. Vallardi, son cachet en bas à gauche (L. 1223) 200 / 300 €

5

Ecole de Charles LE BRUN (Paris 1619- 1690)

Allégorie de Cérès

Sanguine
Taches, dessin doublé, traces de restaurations dans le haut
Annoté en bas à droite « Le Brun »
Haut. : 20 cm ; Larg. : 28 cm 400 / 500 €

6

Pietro Antonio NOVELLI ou école italienne du XVIIIe siècle

La Sainte Famille

Plume et encre noire, lavis gris
Cintré dans le haut
Annoté « P. A Novelli » en bas à droite du montage
(Rousseurs, petits accidents au centre, dessin doublé)
Haut. : 37,7 cm ; Larg. : 32,9 cm

Provenance :
- Stefano Bardini, Florence
- Ugo Bardini, Florence
- Succession Alexis Gregory, vendu au profit de la fondation Alexis Gregory.

600 / 800 €

7

École française du XVIIIe siècle

Danse bachique

Crayon noir
(Rousseurs.)
Haut. : 20 cm ; Larg. : 36 cm 400 / 500 €

5

6

7

8

9

8

Ecole italienne du XVIIIe siècle

Nu masculin vu de dos

Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier bleu
Marque non-identifiée au verso de la feuille (L.3044)
(Pliures en bas à droite)
Haut. : 32 cm ; Larg. : 21,5 cm 500 / 600 €

9

Etienne PARROCEL (1696 - 1775)

Académie d'homme

Sanguine et rehaut de craie blanche
(Plis, taches)
Haut. : 53 cm ; Larg. : 39 cm (dimensions à vue)
Annoté " Stefano Parrocel " au centre en bas, inscriptions dans le coin en bas à droite sous le montage 500 / 800 €

10

10

10

École française du XVIIIe siècle

Deux études d'après des sculptures

Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche
(Insolations)
Haut. : 45 et 47 cm ; Larg. : 27,5 et 24 cm
(dimensions à vue) 800 / 1 200 €

11

12

13

11

Entourage de François-André VINCENT (1746-1816)

Costume ridicule, 1781

Plume et encre noire lavis gris, titré et daté en bas au centre
(Taches)
Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 15 cm
(dimensions à vue) 200 / 300 €

12

École française du début du XIXe siècle

Ruines d'un couvent de Minimes à Besançon
Lavis, titré en bas sur le montage
Haut. : 20 cm ; Larg. : 15,5 cm
200 / 300 €

13

Dominique-Vivant DENON (1747-1825)

L'Amour enchaîné

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, collé en plein dans un encadrement, cachet en bas au centre sur le montage collection Jules Dupan (C. 1440), l'inscription n° 1560 en bas à droite
Haut. : 13,6 cm ; Larg. : 11,3 cm
300 / 400 €

14

Ecole italienne vers 1700

La prise d'une ville avec la Renommée

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
Annoté au verso « D'après Pietre de Cortone-étude pour un plafond-dessin capital »
Insolé, rousseurs
Haut. : 24 cm ; Larg. : 38,6 cm 300 / 400 €

14

15

16

15

Ecole française vers 1800

Paire de jetés de fleurs sauvages

Crayon noir, estompe et pastel
sur papier bleu

Haut. : 46 cm ; Larg. : 29 cm 800 / 1 000 €

16

Horace VERNET (Paris 1789-1863)

Deux personnages de théâtre : le fou et une élégante

Aquarelle sur traits de crayon noir
Monogrammé au crayon noir en bas à droite et
cartel sur le montage en bas au centre

Haut. : 21,2 cm ; Larg. : 17 cm 250 / 300 €

17

Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855)

Femme au turban

Crayon et aquarelle à vue ovale, signé et daté 1824 à droite
Haut. : 13,3 cm ; Larg. : 9,5 cm (dimensions à vue) 800 / 1 200 €

17

18

Alexandre-Jean DUBOIS DRAHONET (1791-1834)

Femme de profil

Fusain, estompe et craie blanche à vue ovale, signé en bas à droite DUBOIS DE VERS et daté 1816
Haut. : 22 cm ; Larg. : 17,5 cm

L'artiste signe DUBOIS DE VERS pour Dubois de Versailles, puis Dubois-Drahonnet à partir de son mariage avec Mlle Drahonnet.

300 / 500 €

18

19

19

Élise WISARD (École suisse 1770-1863)

Portrait de Louis-Ernest Prondre, marquis de Ravenel, tenant une miniature

Pastel, signé en bas à droite
Haut. : 23,2 cm ; Larg. : 20 cm 150 / 250 €

20

20

Édouard-Jean-Marie HOSTEIN (1804-1889)

Vue prise dans la Campagne-Duranty près de Toulon

Plume, lavis et encre sur papier, signé en bas à droite et daté 1866, situé en bas à gauche "Vue prise dans la Campagne Duranty près de Toulon / on aperçoit les montagnes de Caumes et Baou de quatre heures"

Crayon, lavis d'encre et gouache (deux feuilles)

Haut. : 56 cm ; Larg. 73 cm (dimensions à vue) 500 / 800 €

21

21

MANUFACTURE ZUBER & Cie - Rixheim

Le départ de J. Zuber fils

D'après un modèle d'Eugène Ehrmann,1838.

Haut. : 64 cm ; Larg. : 90,5 cm (le motif) 150 / 200 €

22

École italienne du XVIIIe siècle

Suite de trois vues du Vatican

Gravures rehaussées de gouache, marouflées sur de grandes toiles peintes à motifs d'encadrements

Haut. : 74 cm ; Larg. : 99 cm

Haut. : 155 cm ; Larg. : 173,5 cm (Avec le cadre) 1 500 / 2 000 €

22

23

École du Pausilippe

Paysages dans les environs de Naples

Caserte, Vésuve, Carditello et

Huit gouaches

Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 45 cm 600 / 800 €

23

TABLEAUX ANCIENS

24

Dans le goût de Jan BRUEGHEL le jeune

Cavaliers et paysans dans un paysage montagneux

Cuivre monté sur châssis

(Importants soulèvements)

Haut. : 23 cm ; Larg. : 41 cm 800 / 1 200 €

24

25

Johannes Van DER BENT (1650-vers 1690)

La rentrée du troupeau

Toile, signée en bas à gauche : " ...ent"

(Restaurations anciennes)

Haut. : 62 cm ; Larg. : 70 cm 800 / 1 200 €

25

26

Ecole FRANÇAISE vers 1700 suiveur de Patel

Bateau en péril près d'une côte rocheuse

Panneau doublé et parqueté

Porte une signature "PATEL (?)" en bas à gauche

Haut. : 25 cm ; Larg. : 34 cm 1 000 / 1 500 €

26

27

28

29

30

27

Ecole hollandaise vers 1800 suiveur de Louis de MONI

Jeune garçon écrivant dans l'embrasure d'une fenêtre

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
(Restaurations anciennes)
Haut. : 28,5 cm ; Larg. : 23,5 cm 600 / 800 €

28

École flamande du XIXe siècle, dans le goût de TENIERS

Couple attablé dans un cabaret

Toile
(Restaurations)
Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 30,5 cm 250 / 350 €

29

École de la fin du XIXe siècle, d'après TENIERS

La tabagie

Toile
(Craquelures, petits manques épars)
Haut. : 24,7 cm ; Larg. : 20,3 cm 200 / 300 €

30

Dans le goût de GOLTZIUS

Memento Mori

Toile
Haut. : 42 cm ; Larg. : 29 cm
Cadre en bois mouluré et doré, travail italien du XVIIe siècle.
500 / 800 €

31

31

Adrian DE GRYEF (1670-1715) - deuxième moitié du XVIIe siècle

Nature morte aux fruits, oiseaux morts et chat

Toile, signée au centre droit sur la cage à oiseaux

Seconde moitié du XVIIe siècle

Haut. : 87 cm ; Larg. : 136 cm

Il s'agit probablement de l'une des plus grandes natures mortes de Gryef connue à ce jour.

4 000 / 6 000 €

32

33

34

35

32

Dans le goût de l'école du Nord du XVIIe siècle

Bouquet de fleurs dans un vase

Cuivre, monogrammé "JVB" en bas à gauche

(Restaurations)

Haut. : 66 cm ; Larg. : 47 cm 600 / 800 €

33

Dans le goût de SCHRIECK

Fleurs, oiseaux et lézards

Panneau parqueté

Haut. : 51,5 cm ; Larg. : 39 cm 500 / 800 €

34

École française du XVIIe siècle, entourage de Madeleine BOULLOGNE

Nature morte à l'aiguière d'argent et aux fleurs

Toile

Haut. : 77 cm ; Larg. : 88 cm 2 000 / 3 000 €

35

Dans le goût de Jean-Michel Picard

Nature morte aux fleurs et aux citrons

Toile

(Rentoilée)

Haut. : 109 cm ; Larg. : 91 cm 800 / 1 200 €

36

36

École du XIXe siècle

Notre Dame de Hal

Huile sur toile

(Accidents, restaurations)

Haut. : 97 cm ; Larg. : 81 cm 400 / 500 €

37

37

École française vers 1800, suiveur de Jean-Baptiste de CHAMPAIGNE

Saint Bruno en prière

Toile d'origine

(Restaurations anciennes)

Haut. : 54 cm ; Larg. : 43 cm 600 / 800 €

38

38

École du XVIIIe siècle

Saint Antoine

Cuivre

(Restaurations)

Haut. : 18 cm ; Larg. : 12 cm

300 / 500 €

39

39

École italienne du XVIIe siècle

La conversion de Saint Paul

Toile

(Restaurations)

Haut. : 124 cm ; Larg. : 95 cm 800 / 1 200 €

40

40

Ecole flamande du milieu du XVIIe siècle

La fuite en Égypte

Cuivre

Haut. : 15 cm ; Larg. : 12 cm 400 / 600 €

41

41
D'après RAPHAËL
La Vierge à la chaise
Huile sur toile
(Restaurations anciennes)
Haut. : 75 cm ; Larg. : 75 cm 400 / 600 €

42

43

44

42
École flamande vers 1700
Adoration des mages
Panneau
(Restaurations)
Haut. : 23 cm ; Larg. : 12 cm 200 / 300 €

43
Franz-Joachim BEICH (1666-1748)
La prédication de Saint Jean-Baptiste
Toile, signée en bas à gauche
Haut. : 30 cm ; Larg. : 40,5 cm

Provenance :
- Collection particulière, Mexique
- Vente : Louis C. Morton, Subasta de la Hacienda de la Gavia, 29-30 mars 1995, lot 128
- Collection particulière, Paris (acquise auprès du précédent)

1 000 / 1 500 €

44
École du XVIIIe siècle
Pénitente dans une grotte
Fixé sous verre
Haut. : 24,2 cm ; Larg. : 18 cm
(dimensions à vue)
Dans un cadre en bois noirci 200 / 300 €

45

45
École du XVIIe siècle
Saint Jean-Baptiste enfant
Toile
(Restaurations)
Cadre en bois sculpté patiné et doré du XVIIe siècle
(Manques)
Haut. : 40 cm ; Larg. : 32 cm 800 / 1 200 €

46

46
Dans le goût du XVIIe siècle
Assomption de la Vierge
Toile
(Restaurations)
Haut. : 60 cm ; Larg. : 44 cm 400 / 600 €

47

47
École française du XVIIe siècle
Portrait présumé de Jean Le Bouthiller, abbé de Rancé
Gouache
Haut. : 9,6 cm ; Larg. : 7,4 cm 400 / 600 €

Armand Jean Le Bouthillier de Rancé dit l'abbé de Rancé, filleul du cardinal de Richelieu, est un fils de Denis Le Bouthillier de Rancé, secrétaire privé de la reine Marie de Médicis. Chanoine de la cathédrale Notre-Dame de Paris et abbé commendataire de cinq monastères, dont celui de la Trappe, il est une figure importante de la vie spirituelle du XVIIe siècle.

48

48

Ecole italienne du XIXe siècle d'après GUERCINO

Le Retour du fils prodigue

Toile

Haut. : 149 cm ; Larg. : 147 cm 4 000 / 6 000 €

Reprise de la composition du Guerchin conservée à la Putnam Foundation, the Timken Museum of Art.

49

50

51

52

49

École française vers 1700, suiveur de CLOUET

Portrait d'Antoine de Bourbon (1518-1562) roi de Navarre

Toile

Titrée en haut : " ANTHOINE . ROY.DE.NAVARRE "

Haut. : 55 cm ; Larg. : 40 cm 1 500 / 2 000 €

50

École allemande vers 1800

Portrait d'homme barbu

Toile marouflée sur panneau

Au dos, une inscription à la plume : " Vanoort "

(Restaurations anciennes)

Haut. : 31 cm ; Larg. : 28,5 cm 500 / 800 €

51

Ecole de l'Est vers 1730, entourage de Johan KUPETSKI

Portrait d'homme au bonnet dans un ovale peint

Toile d'origine

(Restaurations anciennes)

Haut. : 65 cm ; Larg. : 49 cm 500 / 700 €

52

Dans le goût du XVIIIe siècle

Enfant en robe de chambre et son chien

Toile

Inscription au dos de la toile " J.F.V.W Aetatis 3 / A° 1706 "

(Restaurations anciennes)

Haut. : 66,5 cm ; Larg. : 54,5 cm 600 / 800 €

53

53

Ecole française vers 1690

Portrait d'homme en manteau rouge, tenant un livre

Toile à vue ovale

(Restaurations anciennes)

Haut. : 92 cm ; Larg. : 73 cm 1 500 / 2 000 €

54

54

École française du XVIIe siècle

Portrait dit de M. de la Tour-Choisinet

Toile et châssis d'origine

Haut. : 102 cm ; Larg. : 81,8 cm

Cadre en bois sculpté et doré du XVIIIe siècle. 3 000 / 5 000 €

Ce portrait est familialement connu comme celui de M. de la Tour-Choisinet. Le modèle pourrait-être François-Ignace de la Tour-Choisinet (vers 1665 - 1720), second fils de Claude-François de La Tour de Bains Saint-Vidal, marquis de Choisinet, et de Françoise d'Hautefort. Officier supérieur, il sert comme colonel d'infanterie, brigadier des armées du Roy et gouverneur pour S.M. de Corregio & Crissantin, en Italie. Il épouse en 1700 Marie-Anne de Gueribout, dame de Favery d'où postérité.

55

55

Jean DUCAYER (actif en France vers 1635)

Portrait de dame en sainte Cécile

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

Haut. : 34,8 cm ; Larg. : 26,5 cm 2 000 / 3 000 €

56

57

58

56

Michel Hubert DESCOURS (1707-1775)

Joueuse de flûte

Huile sur toile, signée sur la droite et datée 1775

Cadre en bois sculpté doré, travail français du XVIIIe (accidents et manques)

(Restaurations anciennes)

Haut. : 74 cm ; Larg. : 62,2 cm 1 000 / 1 500 €

57

École française de la fin du XVIIIe siècle

Portrait d'homme au gilet jaune et redingote verte

Toile

(Restaurations)

Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 45 cm 800 / 1 200 €

58

École espagnole vers 1780

Portrait de dame en buste

Porte un bijou sur le corsage au monogramme JM

Toile

(Accidents et restaurations)

Haut. : 62 cm ; Larg. : 48 cm 300 / 500 €

59

59

Ecole française vers 1720

Portrait de dame au perroquet

Toile (fragment)

(Restaurations anciennes)

Haut. : 45,5 cm ; Larg. : 65 cm 500 / 700 €

60

60

Johann Daniel HEIMLICH (1740-1796)

Portrait de Luc (1746-1795) et de Marie France Salomé Schaff née Jundt (1751 -1787)

Paire de toiles ovales (l'une rentoilé)
Signées à droite et à gauche : "Heimlich pinxit 1782"
Étiquettes au dos identifiant les modèles
Haut. : 64 cm ; Larg. : 48 cm

3 000 / 5 000 €

61

École française du XVIIIe siècle, suiveur de Louis de BOULOGNE

Venus et Vulcain

Toile
(Restaurations anciennes)
Haut. : 70 cm ; Larg. : 55 cm

1 000 / 2 000 €

62

Attribuée à Jan Antoon GAREMIJN (1712-1799)

Les joueurs de quilles

Toile
Haut. : 80 cm ; Larg. : 99,5 cm

1 200 / 1 800 €

63

École française vers 1780

Le galant protecteur

Toile
(Rentoilée, accidents, restaurations)
Haut. : 81 cm ; Larg. : environ 64 cm

500 / 800 €

61

62

63

64

64

Ecole française du XVIIIe siècle

Portrait de femme à la robe ornée d'une guirlande de fleurs

Pastel sur toile, de forme ovale

Cadre ovale en bois doré, sculpté de rais de coeurs et oves, surmonté d'un noeud rubané

Haut. : 60,8 cm ; Larg. : 49,7 cm 800 / 1 200 €

65

66

67

65

Ecole française du XVIIIe siècle

Jeune fille tenant un bouquet de roses

Pastel sur papier étendu sur toile

(Déchirures dans le haut, trace de mouillure en bas à gauche, taches)

Haut. : 39,5 cm ; Larg. : 31,5 cm 300 / 400 €

66

Ecole française d'après François BOUCHER (Paris 1703 - 1770)

Léda et le cygne

Pastel

(D'après le tableau éponyme actuellement conservé au Nationalmuseum de Stockholm)

Haut. : 59 cm ; Larg. : 72 cm 600 / 800 €

67

Ecole française du XVIIIe siècle

Portrait de Monsieur du May

Pastel sur papier bleu

Annoté au dos du montage « Mr de May procureur du roi à vie »

(Petites taches, accidents et pliures)

Haut. : 60,5 cm ; Larg. : 46 cm 400 / 600 €

68

68

Sébastien-Jacques LECLERC dit LECLERC des GOBELINS (1734-1785)

Scène pastorales

Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés

(Petits manques)

Haut. : 27 cm ; Larg. : 35,5 cm

3 000 / 4 000 €

69

69

École Française du XVIIIe siècle, suiveur de Nicolas LANCRET

Les plaisirs du bal

Toile

Haut. : 58,5 cm ; Larg. : 100 cm

Reprise, pour la partie centrale et la partie droite, de la composition de Lancret conservée au Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.

1 000 / 1 200 €

70

70

Louis-Philippe CRÉPIN dit CRÉPIN d'ORLÉANS (Paris 1772-1851)

Lavandière dans un paysage devant un pont

Toile

Haut. : 79,5 cm ; Larg. : 98 cm

1 000 / 1 500 €

71

71

École française vers 1800

Personnages dans un paysage au crépuscule

Toile

(Restaurations.)

Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 73 cm

600 / 800 €

72

Ecole Française du XVIIIe siècle, suiveur de Claude-Joseph VERNET

L'Entrée du port de Marseille

Huile sur toile

Signée en bas à droite "Bertaux 1774"

Haut. : 174 cm ; Larg. : 191 cm environ

4 000 / 6 000 €

Note :
Reprise partielle de la composition de Claude-Joseph VERNET, conservée au musée de la Marine (Inv 8293 ; MR 2607).

La vue de l'entrée du port de Marseille de Vernet fait partie d'une série de quinze représentations des ports de mer français commandées par Louis XV et exécutés l'artiste entre 1754 et 1765.

Le Livret du Salon de 1755 mentionne « 99. L'Entrée du Port de Marseille. Cette vûe est prise à mi-côte de la Montagne appelée Tête de More. On y voit le Fort S. Jean & la Citadelle Saint Nicolas qui défendent cette entrée. Ce Tableau offre les divers amusemens des habitans de cette ville. Sur le devant l'Auteur a peint le Portrait d'un homme qui a présentement cent dix-sept ans & qui jouit d'une bonne santé. ».

Cette toile fut autrefois attribuée à Marie-Rosalie Bertaud, graveuse, qui réalisa plusieurs gravures au burin d'après les toiles de Vernet.

73

73
Jacques-François-Joseph SWEBACH dit SWEBACH-DESFONTAINES (Metz 1769-Paris 1823)
Le départ du convoi
Toile, monogrammée "SW" en bas à droite
Haut. : 24 cm ; Larg. : 32 cm 1 500 / 2 000 €

74

74
École française vers 1800
Paysage côtier animé
Panneau filassé, une planche, non parqueté
Haut. : 23,4 cm ; Larg. : 30 cm 600 / 800 €

75

75
Jean-Charles-Joseph RÉMOND (1795-1875)
Vue de Cagnes-sur-Mer
Toile d'origine de Binant à Paris
Signée en bas à gauche
Annoté sur le châssis " Cagnes sur la route de Gènes / près Nice "
Haut. : 27 cm ; Larg. : 41 cm

Provenance :
Vente Sotheby's Monaco, 22 juin 1986, n° 258
800 / 1 200 €

76

76

Jean-Étienne-Joanny MAISIAT (1824-1910)

Bouquet de roses sur un entablement

Gouache

Signé en bas "J.Maisiat"

Haut. : 80 cm ; Larg. : 57 cm 600 / 800 €

77

77

Auguste MALPERTUY (1823-1897)

Bouquet de fleurs dans un vase posé sur un entablement derrière deux pêches et une grappe de raisin

Toile et châssis d'origine, signée et datée en bas à gauche : "Malpertuy 1850"

Haut. : 65,5 cm ; Larg. : 54 cm 1 200 / 1 800 €

78

École anglaise vers 1810

L'Ange Gardien

Toile

(Manques et soulèvements)

Haut. : 156 cm ; Larg. : 114 cm 1 200 / 1 800 €

79

École du XIXe siècle d'après Ary SCHEFFER

La marée montante ou la famille du marin

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite "L.B." et datée "1831 (?)"

(Restaurations)

Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm 400 / 600 €

78

79

80

81

80

Georges BUSSON (1859-1933)

Poste aux chevaux

Huile sur toile, signée en bas à droite
(Petits accidents)
Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 64,5 cm 1 200 / 1 800 €

Provenance :
Vente du Musée Postal de Saint-Flours, Auvergne

81

Victor MARAIS-MILTON (1872-1948)

Portrait du magistrat Georges Pressard

Toile, signée et datée 1932 en bas à gauche, dédicacée sur une carte sur le bureau : à M. Pressard, souvenir amical, V. Marais-Milton, 1932
Haut. : 100 cm ; Larg. : 81 cm 500 / 800 €

82

82

Louis-Edouard DUBUFE (1819-1883)

Portrait de fillette

Huile sur toile, signée et datée 1854 en bas à droite

(Craquelures)

Haut. : 45,5 cm ; Larg. : 37 cm 1 500 / 2 000 €

83

83

Attribué à Simon SAINT-JEAN (1808-1860)

Coupe de raisins et pêche sur un entablement

Toile d'origine

Porte une signature rapportée en bas à droite et une etiquette "426"

Haut. : 55 cm ; Larg. : 46,5 cm 800 / 1 000 €

84

84

Pierre-Charles COMTE (1823-1895)

Portrait de femme au collier de perles

Panneau, une planche, non parqueté, signé en haut à droite

Haut. : 35,7 cm ; Larg. : 26,2 cm

300 / 500 €

OBJETS DE VITRINE

85

85

Éventail de type plié dix-huit à brins de nacre ajourés et dorés, figurant une scène galante dans un paysage.
XVIIIe siècle.
Dans un encadrement à la forme.
(Petits accidents et restaurations)
Haut. : 27 cm ; Larg. : 50,5 cm 200 / 300 €

86 87

86

DAGOTY, Paris.

Buste du roi Louis XVIII

Biscuit, sur une colonne en porcelaine à l'imitation du marbre, reposant sur un socle (éclats) noir.
Non signé
Premier tiers du XIXe siècle
Haut. : 19,5 cm ; Haut. du sujet : 9 cm 500 / 700 €

87

DAGOTY, Paris.

Buste présumé de George Washington

Biscuit, sur une colonne en porcelaine à l'imitation du marbre, reposant sur un socle.
Signé à l'arrière : Dagoty et Honoré à Paris
Premier tiers du XIXe siècle
Haut. : 20 cm ; Haut. du sujet : 9 cm 500 / 700 €

88

89

90

91

92

88

École française du XVIIIe siècle

Portrait d'un chevalier de Saint-Louis

Miniature sur carton

Diam. : 6 cm 120 / 180 €

89

Tabatière circulaire en ivoire et écaille, le couvercle orné du portrait de Anne-Marie Lamaignere (1788-1873) baronne Mazeau de la Tannière puis Elias de Navry

Au revers, le portrait de M. Pierre Lamaignere (1739-1824), négociant à Nantes

Circa 1800-1810

(Accidents et usures)

Diam. : 8,2 cm // 300 / 400 €

90

Tabatière circulaire en ronce de noyer et écaille, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire figurant probablement deux frères dans un paysage.

Angleterre, fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle

Épaisseur : 3 cm ; Diam. : 8,8 cm // 300 / 500 €

91

Tabatière à monture or et écaille ornée d'un portrait d'Henri Buret de Saint-André enfant

Le revers en cheveux tressés

Fin du XVIIIe siècle

(Accidents, monture mobile.)

Diam. : 8,5 cm ; 6,5 cm (le sujet, à vue) 300 / 400 €

92

Tabatière circulaire en bois de loupe ou de ronce, le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire figurant un portrait d'officier

XIXe siècle

Haut. : 4,8 cm ; Larg. : 3,9 cm (dimensions à vue) ;

Diam. de la tabatière : 8,6 cm // 100 / 120 €

93

95

94

93

École allemande de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle

Portrait d'Albert et de Marie Christine de Saxe-Teschen

Miniature sur ivoire

Identification des modèles manuscrite au dos

Diam. : 7,2 cm // 120 / 180 €

94

Attribué à Ferdinand MACHERA (1776-1843)

Portrait de jeune fille à la robe rouge

Miniature ovale sur ivoire

Haut. : 7 cm // 60 / 80 €

96

97

98

95

Attribuée à Antoine BERJON (1753-1843)

Dame de qualité

Miniature, signée sur la droite

Dans un cadre en guttapercha

Diam. : 6,5 cm

Étiquette au revers :

Collection Émile de Ricqlès 300 / 400 €

96

Eugénie BEAUFILS (XIXe siècle)

Portrait de jeune femme à l'étole rouge

Miniature ovale

Haut. : 5,8 cm ; Larg. : 4,5 cm

Reproduite dans : Nathalie Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature*, page 80 150 / 200 €

97

Ecole de la fin du XVIIIe siècle

Jeune femme en buste

Miniature ovale, datée 1793 à gauche

Haut. : 6 cm ; Larg. : 4,4 cm

Médaillon pendentif en pomponne 80 / 120 €

98

Ecole française du XIXe siècle

Portrait de jeune femme à la robe rouge ;

Portrait de dame à la robe violine

Médaillon double-face orné de deux miniatures sur émail, dans un cadre ovale en bronze doré

Haut. : 6 cm ; Larg. : 5,2 cm 150 / 200 €

99

École du XIXe siècle

Portrait dit de la comtesse Le Hon

Miniature ovale, identifiée au dos au crayon

Haut. : 8,5 cm ; Larg. : 6,5 cm

Dans un cadre ovale en bronze doré.

300 / 400 €

100

François MEURET (1800-1887)

Portrait d'Edouard de Villequetout, magistrat (né en 1802)

Miniature ovale sur ivoire, signée à droite

Identifié grâce à une carte de visite au revers.

Haut. : 9 cm ; Larg. : 7 cm

Provenance :

Ancienne collection de la famille Gruet de Bacquencourt

// 300 / 500 €

101

Antoinette BONNET (XIXe siècle)

Portrait d'homme à la redingote

Miniature à vue ronde, signée à gauche

Diam. : 6 cm 60 / 80 €

102

École française du XIXe siècle

Portrait de Marie Elisabeth Julie de Villequetout (1776-1847) née Bergevin et de sa mère Elisabeth Bergevin née Rabineau au bonnet.

Deux miniatures sur ivoire

Diam. : 7 cm

Dans des cadres en bronze doré de la maison Susse frères.

Provenance :

Ancienne collection de la famille Gruet de Bacquencourt

// 500 / 800 €

103 104 105 106 107 108

103

Petit nécessaire de couture en or jaune dans un écrin garni de cuir rouge et doré
Cinq pièces : petit flacon, ciseau, dé à coudre, étui couvert et aiguille
(Petits accidents, charnière manquante.)
Poids brut : 14,2 g. 300 / 500 €

104

Tabatière couverte en pomponne, à décor d'un motif rayonnant, frises de godrons
Fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle
Haut. : 3 cm ; Diam. : 6,7 cm 80 / 120 €

105

Tabatière en écaille blonde à monture or, le couvercle décoré d'une miniature figurant le portrait d'un jeune garçon
Fin du XVIIIe siècle
(Petits accidents et manques)
Haut. : 2,7 cm ; Diam. : 6,2 cm
150 / 200 €

106

Cachet en or 18k, à décor émaillé et orné de petites perles.
Poids brut : 4g.
On y joint deux cachets en pomponne ornés d'intailles 120 / 150 €

107

Pendulette d'alcôve à suspendre en bronze doré, le cadran émaillé entouré de strass
Fin du XIXe siècle
Haut. : 12,5 cm 100 / 150 €

108

Physionotrace
Portrait de jeune femme de profil
Début du XIXe siècle
Diam. : 8,7 cm (dimensions à vue)
80 / 120 €

109 110

109

École française du XVIIIe siècle - Attribués à VALOTTE
Portrait de M. Prudomme (1751-1839) ;
Portrait de Mme née Thérèse Gaverau (1764-1846)
Deux miniatures sur ivoire, l'une signée
Haut. : 4 et 6 cm // 300 / 500 €

110

Elisa-Apollina DEHARME (XIXe siècle)
Portrait d'homme au manteau gris
Miniature à vue ovale sur papier, signée et datée 1833 à droite
Haut. : 9 cm ; Larg. : 7,3 cm (dimensions à vue)
120 / 180 €

111 112 113

111

PÉRIN (XIXe siècle)

Portrait de Marie-Antoinette
Miniature ovale, signée à droite
Haut. : 6 cm ; Larg. : 4,5 cm (dimensions à vue)
Dans un cadre à poser en ivoire sculpté de guirlandes rubanées surmonté d'une couronne royale fermée, sur une âme de bois.
(Petits accidents et manques, traces d'humidité.)
Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 11,5 cm // 200 / 300 €

112

Réunion de deux cachets, l'un figurant le comte de

Chambord d'après Henri BOSIO en bronze argenté, par la maison BARBEDIENNE, le second à l'effigie du duc de Reichstadt en laiton.
XIXe siècle
(Usures)
Haut. : 7 cm 100 / 150 €

113

CHÂTEAU DE COMPIEGNE.

Deux petits moules en cuivre partiellement étamés
Marqués "Château de Compiègne" sous couronne fermée.
Epoque Napoléon III
Haut. du moule ovale : 4,5 cm ; Larg. : 3,9 cm ;
Diam. du moule rond : 5,7 cm 60 / 100 €

114

Hinton GIBBS (+1822)

Profil d'homme en silhouette
Gouache sous verre bombé
Marqué : "H. GIBBS, profile painter Queen Street. Ranelagh" au revers
Haut. : 8,5 cm ; Larg. : 7 cm 100 / 150 €

115

École française du XIXe siècle

Portrait de Napoléon Ier
Copie d'après une gravure
Miniature à vue ovale
Haut. : 13,7 cm ; Larg. : 10,5 cm (dimensions à vue) 80 / 120 €

116

John MIERS (c.1758-1821)

Profil d'homme en silhouette
Miniature sur plâtre
Au revers, papier d'encadrement d'origine marqué MIERS PROFILE PAINTER & JEWELLER
Haut. : 8 cm ; Larg. : 6,5 cm 150 / 200 €

117

École française de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle

Portrait d'Aimé-François de la Cuisine, curé de Louhans ;
Portrait de Louis de la Cuisine, procureur général des bénédictins, évêque de Sidon in partibus
Deux miniatures sur ivoire
Haut. : 5 et 3 cm // 80 / 120 €

114 115 116

118 119 120

118
J. LECOURT (actif à Versailles vers 1800-1840)
Portrait d'homme devant un paysage
Miniature sur ivoire à vue ovale, signée en bas à droite
Haut. : 7 cm ; Larg. : 5,7 cm
Dans un cadre en bronze doré et placage de palissandre.
// 400 / 600 €

119
D'après GLORIEUX (XIXe siècle)
Profil de Madeleine-Rosalie Mauzaize, épouse de François Chenut
Médaillon en bronze à vue ovale
Haut. : 10 cm ; Larg. : 8 cm

Note : La maison de broderie Chenut fut créée en Nancy en 1771.
150 / 200 €

120
Alphonse DE LABROU (1792-1863)
Portrait de Jean-Charles Taillefert (1784-1878), chef d'escadron d'artillerie, officier de la Légion d'honneur, chevalier de Saint-Louis.
Miniature ovale, signée
Haut. : 9 cm ; Larg. : 7,5 cm
Dans un cadre en palissandre et bronze doré

Provenance :
Ancienne collection Jacques Dumont de Montroy 300 / 500 €

121
École anglaise du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe
Homme et dame de qualité
Deux miniatures ovales sur ivoire. Le portrait de l'homme signé
(Usures)
Haut. : 6 cm ; Larg. : 4,1 cm // 80 / 120 €

122
École française du XIXe siècle
Portrait d'homme au jabot ; Portrait de dame au bonnet de dentelle
Fusain, estompes et rehauts
Haut. : 14 cm
Dans des cadres en placage de loupe (accidents) 120 / 180 €

123
Baron KUHMANN (XIXe siècle)
Portrait présumé de Marie-Elisabeth de Bavière, princesse de Wagram, portant la croix de l'ordre de Ste-Élisabeth de Hongrie
Miniature ovale marouflée sur un carton (concave), signée à gauche
Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 10,5 cm 300 / 400 €

124
Ecole française du XIXe siècle
Trois portraits de membres de la famille de la Cuisine
Miniatures sur ivoire
(Déchirure)
Une rectangulaire : Haut. : 6 cm ; Larg. : 6,5 cm
Deux rondes : Diam. : 5 cm // 50 / 80 €

125
Attribué à J. LECOURT (actif vers 1800-1840)
Portrait de jeune fille à la robe blanche
Miniature ovale sur ivoire
(Usures)
Haut. : 4,5 cm ; Larg. : 3,5 cm
Dans un cadre en placage de loupe. // 200 / 300 €

122 123 122

CÉRAMIQUES

126

126

Dans le goût de NEVERS

Vierge à l'Enfant

Carreau de faïence
Haut. : 35 cm ; Larg. : 27 cm
Cadre en bois doré dans le goût de Bérain 300 / 400 €

127

ESPAGNE, Catalogne

Paire de pots à pharmacie tronconiques cintrés en faïence décorés en camaïeu de bleu, sur la face, d'une réserve ourlée marquée « R, Polip, Quercin, » et « R, Imperator ». Elles se détachent sur un fond de semis de fleurettes et feuillages.
Galon stylisé sur le bord supérieur et filets bleus.
Montés en lampe, fonds non percés.
Fin du XVIIe siècle, début du XVIIIe siècle
(Éclat sur le bord pour l'un)
Haut. : 29 cm 200 / 300 €

128

DELFT

Quatre assiettes en faïence à décor polychrome dans le style Kakiemon dit au tonnerre
XVIIIe siècle
Étiquette Nicolier au revers
Diam. : 22,5 cm 200 / 300 €

127

129

DELFT

Plat rond en faïence à décor polychrome en plein dite « à la foudre », de bouquets de fleurs et réserves avec feuillages.
Filet bleu sur le bord marqué en bleu W K 13.

On joint un plat rond à décor d'un bateau naviguant le long d'une côte agrémenté de pavillons chinois.
Sur l'aile, sept réserves fleuries et filets bleu.
Marqué au revers AR en bleu.
Égrenures sur les bords pour les deux plats.
XVIIIe siècle
Diam. : 26 cm et 35,5 cm 200 / 300 €

130

ROUEN

Bannette en faïence à bord contourné, décor polychrome d'une large corne d'abondance fleurie d'oeillets bleus et rouges, au-dessus oiseau et insectes.
Galons sur le bord et noeuds rouges entrelacés sur les anses.
Au revers trous de suspension d'époque et la marque en rouge "POL". Porte une étiquette "curiosité CHAUMONT 35, boulevard Hausmann".
XVIIIe siècle
Long. : 38 cm ; Larg. : 25 cm 150 / 200 €

128 129 129

131

131

MARSEILLE - Manufacture de la veuve Perrin

Service en faïence décoré en camaïeu vert de branchages fleuries entourant les armoiries Fort de Sylvabelle, sommées d'une couronne de marquis et retenues par deux lions. Il comprend :
- Une soupière carrée couverte munie de deux anses ajourées en forme de feuillages. (Éclat au couvercle avec fêlures)
Long. : 30 cm
- Une verrière ovale sur quatre pieds. (Fêlure sur le bord traversant l'armoirie jusqu'au centre). Long. : 41 cm
- Deux rafraîchissoirs à verre à bords contournés. Anses entrelacées avec raisins et feuillages. Haut. : 11cm (Égrenures et éclats sur les bords et fêlures au bord de l'un et éclats au talon)
Et une théière globulaire (manque le couvercle et fêlures sur les côtés)
XVIIIe siècle 800 / 1 000 €

132

MARSEILLE - Manufacture de la Veuve Perrin

Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome au centre de deux chinois devisant sur des tertres avec pavillons chinois.
Oiseaux branchés sur l'aile et filet vert sur le bord.
XVIIIe siècle
Diam. : 25 cm 100 / 120 €

133

MOUSTIERS

Manufacture de Ferrat
Trois assiettes à bord dentelé décorées en camaïeu vert de deux perroquets branchés au centre.
Branchages sur l'aile, filet vert sur les bords.
Marqué d'une croix verte pour une assiette au revers.
XVIIIe siècle
(Egrenures sur les bords)
Diam. : 22,5 cm 100 / 150 €

134

MARSEILLE

Plat ovale à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs marguerites, oeillets sur l'aile et la chute.
Sur le bord filets roses et jaunes.
XVIIIe siècle
(Très légère égrenure sur le bord)
Long. : 43,8 cm. 300 / 400 €

135

MARSEILLE

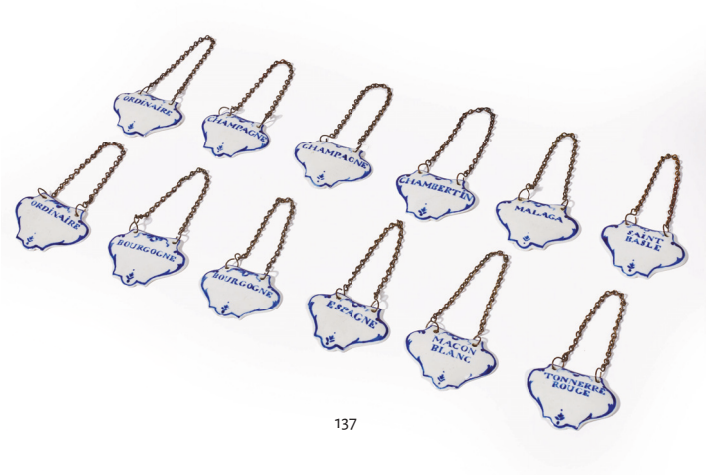
Jatte carrée en faïence à bords contournés, décor polychrome d'un jeté de fleurs roses, marguerites, pensées et boutons d'or sur les côtés et au revers.
Galons verts sur le bord.
(Trous de suspension d'époque au revers du talon)
XVIIIe siècle
Dim : 24 cm de coté 300 / 400 €

136 136

STRASBOURG

Plat ovale en faïence à décor polychrome au centre d'un large bouquet de fleurs fines avec roses et fleurs.
Il est entouré de brindilles fleuries sur l'aile.
Filet rose sur le bord.
XVIIIe siècle
Long. : 39.4 cm 300 / 400 €

132 133 134 135



137

137

TOURNAI

Suite de douze étiquettes de forme contournée en pâte tendre décoré en camaïeu bleu d'un noeud entouré de filets formant palmes et légers feuillages dans le bas.
Elles sont marquées des noms : CHAMPAGNE, TONNERRE ROUGE, MALAGA, ORDINAIRE, CHAMPAGNE, BOURGOGNE, BOURGOGNE, ESPAGNE, ORDINAIRE, SAINT BASLE, CHAMBERTIN, ET MACON BLANC.
Ces étiquettes sont retenues par une chaînette en métal d'époque.
Début XIXe siècle
Long. : 5cm ; Haut. : 4 cm

2 000 / 3 000 €

138

ALLEMAGNE, Meissen

Deux théières en porcelaine en forme de coqs couchés et deux couvercles, à décor d'un plumage orangé brun et noir, la queue formant anse et le bec ouvert pour former le déversoir. Décor postérieur pour un coq.
XIXe siècle
(Bec réparé pour les deux, les deux couvercles postérieurs)
Haut. : 13,5 cm ; Long. : 21 cm

Provenance :
Succession Alexis Gregory, vendu au profit de la fondation Alexis Gregory.

1 000 / 1 500 €

138

139

139

ALLEMAGNE, Meissen

Tasse et une sous-tasse en porcelaine en forme de losange contourné à décor Kakiemon de fleurs de prunus, grenades éclatées et fleurs. Filet brun au bord de la tasse et filet ocre sur le bord de la sous tasse. Marquées en bleu au revers.
XVIIIe siècle
(Coup de feu avec fêlure et égrenure sur la soucoupe ; éclat et égrenure sur la tasse)
Long. de la sous-tasse : 13,5 cm ; Long. de la tasse : 8,9 cm

100 / 150 €

140

ANGLETERRE

Terrine ronde couverte et son plateau en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs des Indes dans le goût Imari. Sur l'aile, la chute et les bords, réserves fleuries s'intercalant avec des lampas à fond bleu rehaussés de motifs stylisés violine ou orangés. Filet or sur le bord. Revers du plat agrémenté de branches de prunus et filets bleus sur l'aile. Prise du couvercle en forme de gland.
Marques en bleu
Probablement Worcester
XIXe siècle
(Deux coups de feu avec fêlures sur le bord du couvercle, légères usures d'or)
Diam. du plateau : 34 cm ; Diam. de la terrine : 23 cm ; Haut. : 18 cm

Provenance :
Succession Alexis Gregory, vendu au profit de la fondation Alexis Gregory.

400 / 700 €

140

141

142

141

Service en porcelaine comprenant une cafetière et un couvercle, une théière couverte, un pot à eau et un bol, anses en forme de cygnes et déversoir en forme de tête de coq. Décor polychrome de scènes illustrant le roman Paul et Virginie. Ces scènes se détachent sur un fond or agrémenté d'instruments de musique et galons à fond or amati. Sous l'anse ou le déversoir, une réserve présentant un monogramme JFC.
Marqués au revers en bleu K.
XIXe siècle, peut-être Bruxelles
(Usures d'or sur le bol et chocs avec fêlures ; anse de la théière re-collée et éclat au déversoir ; un couvercle refait)
Haut. : 32, 24 et 18 cm ; Diam. : 17,8 cm

Provenance :
Succession Alexis Gregory, vendu au profit de la fondation Alexis Gregory.
400 / 600 €

142

PARIS

Plateau carré en porcelaine muni d'anses ajourées, deux tasses litron et leurs sous-tasses en porcelaine à décor polychrome de scènes de chasse à courre avec cerf, biche et chien courant dans une forêt. Filet or sur le bord.
Fin du XIXe-début du XXe siècle
(Légères usures d'or, accidents et coup de feu sous une anse du plateau)
Larg. aux anses : 36 cm ; Haut. des tasses : 6,5 cm

Provenance :
Succession Alexis Gregory, vendue au profit de la fondation Alexis Gregory.
200 / 300 €

143

PARIS, Manufacture du Petit Carrousel

Quatre assiettes en porcelaine à décor polychrome, au centre, d'un paysage de châteaux ou bâtisses fortifiées le long d'un fleuve
Filets or sur l'aile et la chute
Marquées au tampon en rouge Manufacture du Petit Carrousel à Paris
Vers 1775-1799
(Légères usures dans le décor)
Diam. : 22 cm
200 / 300 €

143

CIVILISATIONS

144

144

INDE, Goa - XVIIe-XVIIIe siècles

Le Christ en bon pasteur en ivoire assis au sommet d'une montagne, accoudé sur son genoux droit, la joue appuyée sur sa main, un agneau sur son épaule gauche, un autre qu'il tient contre lui de sa main gauche, il surplombe la fontaine de vie flanquée de colombes et agneaux, en partie inférieure, Marie-Madeleine allongée lisant les écritures dans la grotte de la montagne où selon la légende, elle se retire à la fin de sa vie. (Gerces naturelles, manque probablement une partie du rocher).
Haut. : 13,5 cm ; Larg. de la base : 5,4 cm ; Prof. de la base : 4,4 cm ;
// 1 000 / 1 500 €

145

INDE DU NORD,

Message d'amour
Probablement ÉCOLE DE KANGRA, fin du XVIIIe siècle
Haut. : 25 cm ; Larg. : 18 cm (dimensions à vue) 150 / 250 €

Radha, seule, est assise dans son palais. Un serviteur lui donne un message d'amour de Krishna. Les colombes au premier plan symbolisent l'amour au printemps. Les fleurs rouges dans la main du serviteur sont représentatives du message d'amour.

145

146

146

Idole porte-épingle au Maître des animaux, présentant un personnage à quatre têtes repoussant des griffons à tête de coq.

Bronze à patine verte.
Luristan, Âge du Fer III
Haut. : 20 cm

Provenance :
Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

800 / 1 200 €

147

148

147

CHINE, époque SONG (960-1279)

Bol à glaçure légèrement bleutée dite "qingbai " incisé de nuages sous la couverte.
(Égrenures en bordure du talon, usure en bordure avec deux petits rebouchages)
Diam. : 17,2 cm 200 / 300 €

148

CHINE, Fours de Dehua

Pu-Tai en blanc assis, tenant une pomme dans la main gauche. Son bras droit sur son genou.
Fin du XVIIIe siècle
(Fêlure de cuisson au niveau du torse droit, fêlure à l'arrière)
Haut. : 14,5 cm 800 / 1 000 €

149

CHINE - Période Transition, XVIIe siècle

Bas de vase globulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte des immortels Han Xiangzi jouant de la flûte, Zhongli Quan et son éventail, dignitaire et femme de cour sur fond de paysage montagneux, le col orné d'une frise de rinceaux floraux.
(Rayures. L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti. Monté en bronze doré)
Haut. : 18 cm 600 / 800 €

150

CHINE - Période Transition, XVIIe siècle

Bas de vase globulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lettré et soldats combattant dans un jardin sur fond de paysage montagneux et bananiers.
Monté en bronze doré.
(L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti)
(Rayures)
Haut. : 17,5 cm 600 / 800 €

151

CHINE - XIXe siècle

Vase de forme " fanghu " en porcelaine à décor en bleu de cobalt et rouge de cuivre sous couverte de personnages sur une barque près d'une ville sur fond de paysage montagneux, les anses formant doubles rouleaux accolés imitant le bambou.
Monté en lampe.
(Rayures, usures aux angles. L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti)
Haut. : 33,9 cm 600 / 800 €

149 150 151

152

CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795), vers 1750

Paire de groupes en porcelaine émaillée polychrome, grue posée sur un tertre émaillé vert, près d'un pin, un lingzhi à ses côtés.
(Restaurations)
Haut. : 22,5 cm
Haut. totale 24 cm

6 000 / 8 000 €

Un groupe similaire sans le lingzhi et reproduit dans William R. Sargent, *The Copeland collection. Chinese and Japanese Ceramic Figures*, The Peabody Essex Museum of Salem, 1991, p. 154.

153

154

153

CHINE, XVIIIe siècle

Dix assiettes creuses en porcelaine à décor dit imari, en bleu sous couverte, rouge de fer et or de tiges de fleur en son centre et parsemé en réserve de branches de fleurs de lotus et lingxi
(Quelques égrenures et fêlures)
Diam. : 22,5 cm 200 / 300 €

154

CHINE, XVIIIe siècle - XIXe siècle

Douze assiettes plates en porcelaine à décor aux émaux de la palette Imari, de fleurs en dans un médaillon polylobé, et une tasse similaire
(Quelques égrenures, une fêlure)
Diam. : 23,5 cm 400 / 500 €

155

CHINE, XVIIIe siècle

Deux assiettes en porcelaine blanche à décor central en bleu sous couverte d'une fleur irradiante ornée en son centre dans un médaillon et à l'intérieur de ses pétales de tiges de fleurs, quatre tiges de fleurs de lotus se dressant en réserve.
(Meulées en bordure et un petit éclat en bordure)
Diam. : 22,4 cm 150 / 200 €

155

156

156

CHINE, XVIIIe siècle

Plat octogonal en camaïeu de bleu de pivoines, oiseaux et barrières
(Usures)
Long. : 38 cm 300 / 500 €

157

157

CHINE, Compagnie des Indes

Paire de plats en porcelaine à décor polychrome et or, au centre, d'une large armoirie comtale de la famille Albanel de Cessieu posée sur des feuillages et une coquille. Sur la chute, galon de fleurs, entrelacs et feuillages or. Sur l'aile, quatre branchages fleuris en camaïeu de bleu rehaussés d'or. Filet or sur les bords.
XVIIIe siècle
(Un plat avec éclat recollé sur le bord et un plat avec fêlure au revers à l'intérieur du talon)
Diam. : 36,4 cm

Cf. : Plat du même service illustré dans Antoine Lebel, *Armoiries françaises et suisses sur la porcelaine de Chine au XVIIIe siècle*, Bruxelles, 2009, p. 207.

600 / 800 €

158

158

CHINE, Compagnie des Indes

Verseuse sur piédouche de forme casque à décor polychrome sous le déversoir d'un écu présentant un panier fleuri retenu par une draperie sur laquelle sont posés deux aigles orangés. Galons bleus à peignés or rehaussé de bouquets de fleurs sur les côtés.
Filet or sur le bord et l'anse.
Début XIXe
(Éclat au déversoir)
Haut. : 13 cm

60 / 80 €

159

CHINE, Compagnie des Indes

Sucrier en porcelaine à décor carmin de fleurs dans le goût de la Famille rose.
Haut. : 9,5 cm ; Diam. du col : 11 cm

60 / 100 €

160 161

160

CHINE, XVIIIe siècle

Pot couvert en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de paons parmi les rochers et branches fleuries
Monture en bronze doré
(Fêlure, égrenures en bordure de couvercle, état non garanti sous la monture, sauts d'émaux)
Haut. : 28,7 cm

600 / 800 €

161

CHINE, XXe siècle

Potiche balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor de jeunes femmes et enfants dans un jardin
Haut. : 30,7 cm
Couvercle en bois ajouré, la prise formant fleuron.

300 / 500 €

162

163

162

CHINE, XIXe siècle

Verseuse à vin couverte en forme de caractère " Shou " (longévité) en porcelaine émaillée vert aubergine sur fond jaune, à décor d'objets mobiliers, la prise du couvercle en forme de chimère.
(Bec verseur raccourci)
Haut. : 23,8 cm 400 / 600 €

163

CHINE - Canton, fin du XIXe siècle

Grande coupe circulaire sur talon, à décor polychrome et émaux de fleurs et personnages
(Éclats au col avec manques)
Haut. : 14,7 cm ; Larg. : 36,6 cm 300 / 400 €

165

164

CHINE - XIXe siècle

Paire de bols légèrement évasés et coupe en porcelaine émaillée polychrome à décor de roses sur fond vert à motif de spirales en sgraffiato. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.
(Un bol accidenté et restauré)
Diam. des bols : 18 cm ; Diam. de la coupe : 20 cm
300 / 400 €

165

CHINE - XIXe siècle

Paravent composite à six feuilles en laque de Coromandel sculpté de dignitaires dans un palais et cavaliers près d'une montagne. La bordure ornée de sujets mobiliers, pivoines, lotus, pruniers en fleurs. (démonté, accidents, repeints)
Haut. : 180,5 cm ; Larg. d'une feuille : 41 cm 600 / 800 €

166

166

BIRMANIE - Début du XXe siècle

Statuette de bouddha en grès sculpté, assis en virasana, les mains en dhyana mudra sur une base rectangulaire, le visage serein, les yeux entrouverts, esquissant un léger sourire, l'ushnisha surmontant le chignon agrémenté d'une capuche (Accidentée avec manques à son extrémité, restaurations au socle, des coudes au bas du ventre, au cou)
Socle en bois rectangulaire
Haut. : 50 cm 300 / 500 €

167

167

TIBET, XIXe siècle

Manjushri
Thangka à décor de divinités et personnages
Haut. : 64 cm ; Larg. : 53 cm (dimensions à vue) 500 / 800 €

168

THAILANDE - XXe siècle

Paire de cerfs couchés en bronze laqué or, la tête tournée vers le côté, les flancs ornées de fleurs de fleurs de lotus.
Haut. : 78 cm ; Larg. : 74 cm 600 / 800 €

168

170

169

THAILANDE - XXe siècle

Deux portes en bois sculpté d'apsara debout sur des socles en forme de fleurs de lotus, chacune tenant une branche fleuries, une petite bordure ornée de fleurs les entourant.
(Fentes, petits accidents, manques)
Haut. : 174 cm ; Larg. : 37 cm 300 / 500 €

170

THAILANDE - XXe siècle

Statuette d'apsara en bois sculpté à traces de polychromie, debout sur un socle ovale, vêtue de sa robe, la coiffe surmontée d'une flamme à trois étages.
(Petits accidents)
Haut. : 114 cm 300 / 500 €

171

THAILANDE - XXe siècle

Deux porteuses d'offrandes en bois à traces de polychromie, debout sur un socle rond, penchées en avant et portant des fruits.
(Accidents, restaurations)
Haut. : 93 cm 300 / 500 €

170

171

172

JAPON, époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire, paysan et enfant debout un panier formant cage à leurs pieds, un rat à l'intérieur (Accidents et manques aux ustensiles dans les mains, gerces naturelles)
Poids : 272,7 g. ; Haut. : 14,5 cm ;
Larg. : 9,3 cm

Ce lot a été mis en dépôt avant la promulgation des nouvelles directions prises par la Commission Européenne sur le marché de l'ivoire. En vertu de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire sur le territoire national modifié par arrêté du 4 février 2022 à l'article 1, les restrictions deviennent plus strictes et encadrées. En conséquence, suite aux annonces européennes pour 2022, les lots en ivoire, ivoirine et matières animales ne seront donc pas mis en vente s'ils ne sont pas conformes aux nouvelles directions.

// 200 / 300 €

173

Shunkosai Hokushu (act. 1810 - 1832)

Oban tate-e, portrait mémoriel de l'acteur Arashi Kitsusaburo I dans le rôle de Mashiba Hisayoshi, portant un habit à motifs de mikan et svastika embossées argent. Signée Shunkosai Hokushu ga.

Référence :
Un tirage similaire conservé au Museum of Fine Arts de Boston, accession n° 11.35382

300 / 400 €

173

174 175 176 177

174

JAPON, XIXe siècle

Netsuke en bois, masque de Hannya, découvrant ses crocs, les cornes en incrustation de shibuichi, le revers laqué rouge
(Accident à l'arrière)
Haut. : 4 cm 50 / 100 €

175

JAPON, XIXe siècle

Deux netsuke en bois, l'un figurant Ebisu assis sur un poisson (petits éclats) ; Haut. : 3,6 cm ; l'autre des chataîgnes accolées posées sur des feuilles
(Petits éclats)
Long. : 4,7 cm 100 / 200 €

176

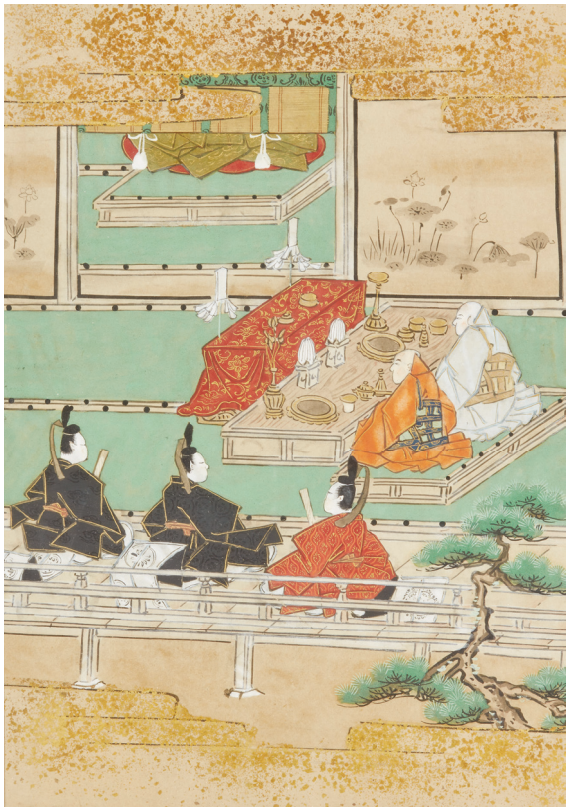
JAPON, XIXe siècle

Netsuke en bois, trois châtaignes accolées
(Petit accident)
Long. : 5,1 cm 80 / 120 €

177

JAPON, époque MEIJI (1868-1912)

Quatre petits okimono dans le style des netsuke en ivoire et dent teintés représentant des artisans et paysans assis et vaquant à leurs occupations
(Accidents)
Haut. : de 2,5 à 3,2 cm // 80 / 120 €



178

179

178

Fragment de makemono, encre de couleur et or sur papier, dignitaires assistant à une cérémonie bouddhique.
Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 15,5 cm (à vue) 200 / 300 €

179

Ranko YOSHIDA

Trois albums de projet d'éventails. Graveurs Yayoido Santcho Sei Onse Suichakou
Préfacier Nampo Ota Tan Calligraphie Tokoden
Éditeur : Onoghi Itchibe
Osaka 1783. (Trous de vers, usures, manques, déchirures)
Dim. 26,4 x 19 cm
Offert par Monsieur Smet à M. Vever le 16 décembre 1918

Joint : une estampe de Raiden-sama, dieu du tonnerre dans les airs frappant ses tambours à l'aide d'un marteau
80 / 120 €

180

180

VIETNAM - Vers 1900

Grand écran en bois et incrustations de nacre à décor central de cathédrale Notre-Dame de Saïgon et deux armoiries dont celles du pape Pie IX, les côtés et les pieds ornés de fleurs de lotus et rinceaux, loir dans les vignes et vrilles, papillons voletant autour de pêches, grenades et pivoines, symboles auspicieux, masques animaliers et entrelacés et caractère ' shou ' (longévité) stylisé.
Deux inscriptions incrustées de nacre en caractères chinois (zhuanshu) indiquant la date de 1877, début de la construction de la cathédrale, l'une en ère chrétienne et l'autre indiquant " Cathédrale de Jiading (ancien nom de Ho Chi Minh-ville) " et la date en cycle sexagésimal.
(Manques et restaurations)
Haut. : 150,2 cm ; Larg. : 53,1 cm 1 000 / 1 500 €

181

Porte de case en bois sculpté. Elle comporte trente figures emblématiques sculptées en relief et une serrure à tête humaine fixée par deux attaches en fer
MALI, Dogon (frontière Voltaïque Mopti)
Haut. : 92 cm ; Larg. : 44 cm 300 / 500 €

182

Masque Akan

Côte d'Ivoire/Ghana
Masque miniature aux yeux mi-clos en alliage cuivreux. Deux scarifications sinueuses parcourent le visage. De la bouche prognathe apparait une projection formant une boucle.
Haut. : 8 cm ; Larg. : 5 cm 100 / 150 €

183 184

181

183

Masque passeport Dan

Côte d'Ivoire
Masque miniature figurant un visage humain stylisé. Le menton présente un renflement inhabituel. Belle patine d'usage.
Haut. : 10 cm

Joint : Bracelet Lobi en bronze
Burkina-Faso, Diam. : 10 cm 100 / 150 €

184

Statuette Baoulé

Côte d'Ivoire,
Statuette Baoulé figurant un personnage assis coiffé d'un casque. Le corps est parcouru d'un décor géométrique. L'ensemble est recouvert de fines feuilles d'or. Manques en surface.
Haut. : 26 cm 400 / 600 €

185

185

CONGO, Bembe

Statuette fétiche médecine
Bois, patine d'usage, la jeune femme debout se tenant les seins
(Fentes)
Haut. : 16 cm ; Larg. : 6 cm

Provenance : Philippe RATTON, 1977 400 / 800 €

186

186

CONGO, Teke

Statuette fétiche reliquaire
Bois, tissu, cauris, corne, fibre, cailloux
La statue, dont seules les jambes et la tête apparaissent avec leur patine d'usage, comporte un important sac reliquaire sur lequel une déchirure permet d'apercevoir un amas de pierres et enduits divers
Haut. : 38 cm

Provenance : Galerie Kalliste, 1974, acquise auprès du Restaurant Galerie Philippe Larue, par l'expert Charles Ratton
400 / 800 €

187

187

Cuillère anthropomorphe féminine

Bois à patine brune, décor gravé
Côte d'Ivoire
Haut. : 50 cm

Provenance :
- Galerie Kalliste, Paris, 1974 600 / 800 €

188

188

NIGÉRIA, ethnie NUPE

Porte en bois
(Manques, accidents)
Haut. : 106 cm ; Larg. : 49 cm 200 / 300 €

189

189

École française du XVIIe siècle

Sainte Marie-Madeleine pénitente

Panneau en noyer sculpté en relief
(Petits accidents et trous d'envol d'insectes xylophages)
Haut. : 33 cm ; Larg. : 26 cm
Dans un cadre en bois mouluré : Haut. : 58 cm ; Larg. : 49,5 cm

300 / 400 €

190

190

France, XVIe siècle

Allégorie de la Foi et Putto porte-écusson

Deux figures d'applique en bois sculpté
La première portant l'inscription latine 'FIDES' dans la partie inférieure (Partie supérieure de la croix manquante, petits accidents)
Haut. : 38 cm ; Larg. : 39,4 cm
Joints : deux petits montants de meubles à l'antique
H. : 64 cm

200 / 300 €

191

191

France, fin du XVIe siècle

Saint Nicolas et le prophète Daniel

Deux panneaux sculptés en relief en chêne
(Petits accidents)
Haut. : 87 cm ; Larg. : 42 cm

300 / 500 €

192

192

Nord de la France, XVIIe siècle

Buste d'homme barbu

Fort-relief en chêne sculpté en applique
(Usures et petits accidents)
Haut. : 46 cm

200 / 300 €

193

193

Angleterre, École de Notthingham, XVe siècle

Sainte femme (Dorothée ?)

Figure d'applique en albâtre avec traces de dorure (Cassure au niveau du cou, accidents et restauration au milieu de la robe)

Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 5,5 cm 600 / 800 €

194

194

Verre à jambe en verre blanc et bleu à décor de cordage

À la façon de Venise, probablement XVIIe ou XVIIIe siècle

Haut. : 23 cm ; Diam. du col : 10,7 cm

Provenance :

Succession Alexis Gregory, vendu au profit de la fondation Alexis Gregory.

300 / 400 €

196

195

Bougeoir en bronze à piètement à double balustre, repose sur un piédouche mouluré et gravé.

Travail de style Haute-Époque.

Haut. : 38 cm 100 / 150 €

196

École allemande de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle

Allégorie de l'été : putto aux épis de blé

Ronde-bosse en bois sculpté

Haut. : 64,5 cm 300 / 500 €

197

197

LIMOGES, fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle

Deux plaques ovales et bombées en émaux peints polychromes avec rehauts d'or représentant saint Luc et saint Marc, bordure avec rinceaux en relief, contre-émail violacé.
Étiquette d'exposition du salon de Limoges en 1886.
Dans un encadrement mouluré et doré
(Petits accidents)
Haut. : 12 cm

500 / 600 €

198

LIMOGES, fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle

Deux plaques de bourse en émail peint polychrome avec rehauts d'or sur un fond noir représentant les bustes d'un gentilhomme et d'une femme de qualité à la haute perruque, éléments décoratifs en relief dans la partie supérieure.
(Infimes petits accidents)
Haut. : 8 cm ; Larg. : 6 cm
Sur un fond de soie cramoisie, dans un encadrement de bois sculpté et doré

800 / 1 200 €

198

199

199

Ecole du XVIIIe siècle

Saint Joachim et la Vierge

Gouache sur soie, dans un encadrement brodé de fils d'or et d'argent

Haut. : 33 cm ; Larg. : 24 cm 200 / 300 €

200

200

Broderie au fil de soie représentant le Baptême du Christ

XVIIIe siècle

Dans un encadrement en bois sculpté à décor de rinceaux.

(Usures et accidents)

Haut. : 42 cm ; Larg. : 56 cm (dimensions à vue) 150 / 200 €

201

201

Broderie au fil d'or et d'argent et de soie représentant le Christ, la bordure ornée de rinceaux et de fleurs.

XVIIIe siècle

Haut. : environ 58 cm ; Larg. : environ 55 cm 200 / 300 €

202

202

École française du XIXe siècle dans le goût de la Renaissance

Apollon et les muses

Panneau en cuir repoussé

(Petites craquelures)

Cadre mouluré

Dimensions totales : Haut. : 54 cm ; Larg. : 43 cm 200 / 300 €

Provenance :

Succession Alexis Gregory, vendu au profit de la fondation Alexis Gregory.

203

203

Tapisserie de Bruxelles

Le tribut de l'Orient
Vers 1600
Tissée en laine et soie
(La tapisserie a conservé des couleurs vives et présente quelques usures et accidents dans les soies, la bordure principale est manquante, mais conserve une contre-bordure)
Haut. : 250 cm ; Larg. : 405 cm

4 000 / 6 000 €

204

Ouest de la France, seconde moitié du XVIe siècle

Scène de l'adoration des Bergers encadrée par quatre montants ornés de cariatides et de deux panneaux latéraux aux figures allégoriques de vertus (probablement Humilité et Chasteté).
Panneau sculpté en relief en chêne formant initialement façade de coffre.
(Petits accidents et manques)
Haut. : 73 cm ; Larg. : 157 cm

2 000 / 3 000 €

204

205

205

École italienne du XIXe siècle d'après un modèle de la Renaissance

Vierge à l'enfant entourée de séraphins
Plaque octogonale en bronze
Haut. : 22,7 cm ; Larg. : 18,8 cm 400 / 500 €

206

École française ou italienne du XIXe siècle d'après Raphaël (1483-1520)

L'Extase de sainte Cécile, ou Sainte Cécile parmi les saints Paul, Jean l'Évangéliste, Augustin et Madeleine
Plaque en bronze à patine brune
Haut. : 24,1 cm ; Larg. : 16,8 cm 400 / 500 €

Œuvre de référence :
-Raphaël, L'Extase de sainte Cécile, vers 1514-1515, huile sur toile, 220 x 136, Bologne pinacothèque nationale, inv. HWY LXVI:K.C.65

206

207

Hector LEMAIRE (1846 - 1933)

Vierge à l'Enfant
Bas-relief en marbre blanc, signé et daté 1892 à droite
Haut. : 61 cm ; Larg. : 43 cm
Dans un cadre en bois noirci 600 / 800 €

208

Probablement école flamande, XVIIe siècle

Scène de l'Annonciation
Plaque en argent repoussé et ciselé
(Petits accidents et restaurations)
Haut. : 23 cm ; Larg. : 19 cm 400 / 500 €

207

208

209

209
Le mois de juin et la tonte des moutons
Bruxelles, dernier tiers du XVIIe siècle
Tissée en laine et soie
(Couleurs et bordure d'origine. Usures, anciennes restaurations et retissages)
Haut. : 300 cm ; Larg. : 300 cm

Cette tapisserie était précédemment attribuée à l'atelier d'Everaert III Leyniers (1597-1680), d'après un carton de Jérôme de Potter III. « Sur la dynastie des Leyniers, chefs d'ateliers à Bruxelles, voir Guy Delmarcel, 1999, La Tapisserie flamande, p. 365 » Sa bordure est ornée au centre d'un cartouche dans lequel on peut lire IUNIUS

4 000 / 6 000 €

210

211

212

213

214

215

216

210

Cartouche d'applique décoratif en bois sculpté et doré à décor de palmes et feuillages.
XVIIIe siècle
(Restaurations)
Haut. : 37 cm ; Larg. : 43 cm 200 / 300 €

211

Fronton de miroir en bois sculpté et doré à décor ajouré d'un trophée militaire surmonté d'une palmette.
XVIIIe siècle
(Petits accidents et restaurations)
Haut. : environ 40 cm 300 / 400 €

212

Motif d'applique décoratif en bois sculpté et doré à décor d'un cartouche orné d'une ville fortifiée dans un entourage de feuillages, coquilles et enroulements.
XVIIIe siècle
(Petits accidents et restaurations)
Haut. : 55 cm ; Larg. : 47 cm 200 / 300 €

213

Elément décoratif en bois doré en forme de chute de fruits et feuillages retenue par un anneau.
XVIIIe siècle
(Petits éclats) 100 / 200 €

214

Deux éléments d'applique en bois doré en forme de feuillages retenus par un noeud rubané .
XVIIIe siècle
Haut. : environ 50 cm 200 / 300 €

215

Miroir ovale dans un encadrement en bois sculpté et doré à parecloses orné de feuillages, fleurs et mascaron.
XVIIIe siècle
(Acidents et restaurations)
Haut. : 67 cm ; Larg. : 52 cm 300 / 500 €

216

Elément de fronton en bois sculpté et doré à décor de feuillages encadrant un cartouche ovale.
XVIIIe siècle
(Petits accidents et restaurations)
Haut. : 75 cm ; Larg. : 70 cm 300 / 400 €

217

217
Manufacture Royale d'Aubusson
La Mort d'Achille
Fin du XVIIe siècle
Tissée en laine et soie
(Ce fragment a conservé des couleurs ; usures dans la soie)
Haut. : 234 cm ; Larg. : 169 cm 1 200 / 1 800 €

218
Bibliothèque en placage de noyer formant secrétaire de pente, de forme mouvementée, ouvrant à deux vantaux, deux portes et un abattant découvrant quatre tiroirs et un guichet ; (petits accidents et restaurations)
Probablement Allemagne, XVIIIe siècle.
Haut. : 220 cm, Larg. : 89 cm, Prof.2 : 49 cm 400 / 600 €

219
Horloge de parquet en acajou flammé, le cadran à bateau automate à deux cadrans et calendrier signé de Walter Morgan Hereford.
Angleterre, milieu du XVIIIe siècle.
(Accidents et restaurations)
Haut. : 220 cm ; Larg. : 45 cm ; Prof. : 24 cm 800 / 1 200 €

218

219

220

221

222

220

Miroir ovale dans un encadrement en bois sculpté et doré abondamment sculpté de guirlandes de fruits et de fleurs.
XVIII ou XIXe siècle.
Haut. : 92 cm 400 / 600 €

221

Petit miroir de table à cadre rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de fleurettes, agrafes, feuillages et croisillon.
Début du XVIIIe siècle
(Petits accidents et restaurations)
Haut. : 41 cm ; Larg. : 36 cm 200 / 300 €

222

Miroir rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté et redoré orné de motifs à la Bérain et surmonté d'un fronton ajouré à motif floral.
XVIIIe siècle
(Restaurations)
Haut. : 64 cm ; Larg. : 44 cm 200 / 300 €

223

224

223

Elément de boiserie en chêne sculpté et ajouré représentant une allégorie de l'Eucharistie.
XVIIIe siècle
Haut. : 71 cm ; Larg. : 32 cm 150/250 €

224

Devant d'autel en chêne sculpté à décor d'un agneau pascal entouré de motifs rayonnants, dans un cartouche central mouluré.
XVIIIe siècle
(Fente)
Haut. : 56 cm ; Larg. : 71 cm 200 / 300 €

225

225

Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières en enroulement, feuillages et fleurs ;
Style Louis XIV, fin du XIXe siècle.
Haut. : 55 cm ; Larg. : 37 cm

Provenant de la succession Alexis Gregory, vendu au profit de la fondation Alexis Gregory. 250 / 300 €

226

226

Cartel d'applique et sa console en placage d'écaille et marqueterie de laiton surmonté à l'amortissement d'un Amour, le cadran à plaquettes d'émail flanqué de deux espagnolettes.
XIXe siècle, dans le style de Boulle
(Petits accidents et restaurations)
Haut. totale : 95 cm ; Larg. : 42,5 cm 1 000 / 1 500 €

227

Commode en bois de rose et palissandre de forme mouvementée, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge des Flandres (associé) reposant sur des montants galbés terminés par de petits pieds cambrés ; (accidents et restaurations)
Estampille de Jean Georges Schlichtig et JME, ébéniste reçu maître en 1765.
Époque Louis XV.
Haut. : : 85,5 cm, Larg. : 125 cm,
Prof. : 62 cm 2 000 / 3 000 €

227

228

228

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras en enroulement à décor ajouré de rocailles et feuillages ; (percées pour l'électricité).
Style Louis XV, XIXe siècle
Haut. : 37 cm, Larg. : 30 cm

Provenance :
Succession Alexis Gregory, vendu au profit de la fondation Alexis Gregory. 200 / 300 €

229

229

Écran de cheminée en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages, reposant sur des pieds à enroulements ornés de feuilles d'acanthes.
Époque Louis XV
(Accidents et manques)
Haut. : 99 cm ; Larg. : 66 cm

Provenance :
Succession Alexis Gregory, vendu au profit de la fondation Alexis Gregory. 300 / 500 €

230

Réunion de deux fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté, les dossiers violonés surmontés de fleurettes, reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV
Garniture au point, à décor de fleurs.
(Accidents et restaurations, certains pieds antés)
Haut. : 87 et 85 cm 200 / 300 €

231

Bureau en bois noirci, la ceinture contournée ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et restaurations).
Époque Louis XV
Haut. : 74 cm ; Larg. : 131 cm ; Prof. : 79 cm

Provenance :
Succession Alexis Gregory, vendu au profit de la fondation Alexis Gregory. 800 / 1 000 €

230

231

232

232

Paire de larges fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, à dossier en cabriolet et décor de feuillages à l'épaulement, coeurs dans des cartouches et agrafes ; (petits accidents et manques ; peints à l'origine)
Estampille de Nicolas Quinibert Foliot, menuisier reçu maître en 1729.
Époque Louis XV, vers 1750
Haut. : 88 cm, Larg. : 65 cm

Provenance :
Succession Alexis Gregory, vendu au profit de la fondation Alexis Gregory.

2 000 / 3 000 €

Deux autres fauteuils du même ensemble estampillés de Nicolas Quinibert Foliot (1706-1776) ont été légués par madame Bouvier au musée Carnavalet à Paris où ils sont toujours conservés (voir illustration). Ces fauteuils présentent des dimensions et un décor identiques qui nous autorisent à clarifier avec certitude l'auteur des fauteuils présentés dont l'estampille, difficilement lisible, permet cependant de lire Foliot, sans pouvoir matériellement préciser le prénom du menuisier. La paire de fauteuils du musée Carnavalet semble avoir quant à eux conservé leur peinture blanche d'origine. Outre la qualité de la sculpture de ces sièges, leur principale caractéristique réside dans l'accentuation de l'épaulement des dossiers, un détail que l'on retrouve chez plusieurs grands menuisiers jusque dans les années 1750-1760.

233

233

D'après un modèle de Guillaume COUSTOU, fin du XIXe-début du XXe siècle

Cheval de Marly

Bronze à patine nuancée vert-brun, signé sur la terrasse, porte une plaque " Bentejac, Cours de Tourny 67, Bordeaux "
(Restauration visible sous la terrasse ?)
Haut. : environ 56 cm ; Long. : environ 55,5 cm 400 / 600 €

234

Console en fer forgé et métal doré à décor de rinceaux, arabesques et enroulements, le plateau mouvementé en marbre veiné vert (restauré), les pieds réunis par une entretoise.
Style Louis XV
Haut. : 96 cm ; Larg. : 150 cm ; Prof. : 47 cm

Provenance :
Succession Alexis Gregory, vendu au profit de la fondation Alexis Gregory. 400 / 700 €

235

Table console en bois sculpté et peint, à décor de rocailles, chimères, feuillages et fleurs ; dessus de marbre blanc.
Style du XVIIIe siècle
Haut. : 83 cm ; Larg. : 88 cm ; Prof. : 48 cm 300 / 400 €

234

235

236

236

Suite de six chaises cannées en bois peint (peinture refaite), de forme mouvementée, à dossier plat et pieds cambrés ; (accidents)
Époque Louis XV
Haut. : 94 cm ; Larg. : 42 cm

Provenance :
Succession Alexis Gregory, vendu au profit de la fondation Alexis Gregory. 400 / 600 €

237

Paire de consoles en fer forgé et tôle dorée à décor en ceinture d'une large palmette ajourée, reposant sur deux pieds mouvementés en enroulements réunis par une entretoise feuillagée, le plateau mouvementé en marbre rouge veiné.
Style Louis XV
(Restaurations)
Haut. : 90 cm ; Larg. : 110 cm 600 / 800 €

237

238

238

Cartel en forme violoné en bois laqué vert et or à décor de bouquets de fleurs polychromes.
Neuchâtel, XVIIIe siècle
Sur une console en bois laqué vert et or (rapporté)
Accidents et restaurations)
Haut. : 70 cm 200 / 300 €

240

Secrétaire à abattant en palissandre et amarante ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant six tiroirs et trois compartiments ; dessus de marbre gris veiné ;
(Petits accidents, dont une serrure)
Époque Louis XVI
Haut. : 150 cm ; Larg. : 79 cm; Prof. : 40 cm 600 / 800 €

241

Paire de chenets en bronze doré à décor de torches enflammées et d'un carquois dans une couronne fleurie sur une base rectangulaire ornée de rinceaux et enroulements sur fond en métal laqué bleu.
Travail de style Louis XVI, XIXe siècle
(Accidents et manques)
Haut. : 27 cm 200 / 300 €

241

239

239

Petite glace à cadre rectangulaire en bois laqué et doré surmontée d'un fronton ajouré à motif d'un coeur enflammé encadré de rinceaux feuillagés et fleuris.
Style Louis XVI
(Petits accidents et restaurations) 200 / 300 €

240

242

Grand canapé en noyer mouluré et sculpté, de forme corbeille, à décor de fleurs, recouvert de tapisserie d'Aubusson à décor de scènes chinoises ;(petits accidents et restaurations)
Époque Louis XVI
Haut. : 100 cm ; Larg. : 199 cm 600 / 800 €

242

243

Présentoir de collectionneur en acajou, placage d'acajou et filets de laiton, ouvrant par un volet lamellé découvrant une vitrine et par un tiroir en ceinture. Il repose sur des pieds en gaine.
Travail de style Louis XVI, XIXe siècle
(Accidents et manques)
Haut. : 100 cm ; Larg. : 73 cm ; Prof. : 50 cm 300 / 400 €

244

Paire de tables console en acajou ouvrant à un tiroir, les côtés échancrés, reposant sur des montants en colonne, terminés par de petits pieds en toupie réunis par une tablette d'entretoise ; (accidents)
Époque Louis XVI
Haut. : 85 cm ; Larg. : 115 cm ; Prof. : 34,5 cm
3 000 / 4 000 €

243

244

245

Attribuée à Louis Delanois, menuisier reçu maître en 1761.

Paire d'importants fauteuils en hêtre mouluré, sculpté et doré, à dossier plat et assise circulaire, les montants en console et les supports d'accotoirs mouvementés, reposant sur des pieds fuselés à cannelures en spirale ; (accidents, restaurations et manques)
Époque Louis XV, vers 1770
Haut. : 98 cm ; Larg. : 67 cm

10 000 / 15 000 €

Les années 1755-1775 sont des années de transition stylistique dans le domaine des arts décoratifs ; l'innovation dans le domaine du siège prend à cette époque deux directions afin de suivre le goût pour un retour au classicisme antique. La première est une simple juxtaposition d'un décor néoclassique sur une forme ancienne. La seconde, sans doute plus intéressante, est une combinaison architecturale entre les caractéristiques anciennes et les nouvelles. Nos fauteuils combinent à ce titre une structure globalement Louis XVI à des accotoirs mouvementés et largement débordant de l'assise. Ils sont à cet égard à rapprocher des projets de siège réalisés vers 1770 pour le pavillon de Louveciennes de madame Du Barry (Château de Versailles).Cette série de sièges a été livrée vers 1770 à la comtesse Du Barry par le menuisier Louis Delanois (1731-1792), lequel constitue une attribution très plausible pour notre paire de fauteuils.

Projets de fauteuils pour madame du Barry au château de Louveciennes, vers 1770 (Château de Versailles).

246

246

Canapé en bois mouluré, sculpté et peint, de forme corbeille, à décor de feuilles de laurier, perles et entrelacs, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et asperges ; (accidents et restaurations)
Époque Louis XVI
Haut. : 100 cm, Larg. : 159 cm 600 / 800 €

247

Paire de paravents à trois feuilles en bois et toile peinte, à décor polychrome de camées, rubans et candélabres-arabesques sur une face ; de rosiers et roses trémières contre une treille sur l'autre face.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 224 cm ; Larg. : 54 cm (une feuille)

Provenance :
Succession Alexis Gregory, vendu au profit de la fondation Alexis Gregory.

800 / 1 200 €

247 face avant

247 face arrière

248

248

Lustre en bois sculpté et métal doré à six bras de lumière et décor de feuillages stylisés ; (percé pour l'électricité)
Style du XVIIIe siècle
Haut. : 88 cm ; Larg. 76 cm 300 / 500 €

249

249

Fauteuil en hêtre mouluré, sculpté et doré, à dossier plat à décrochement, à décor de frise de piastres, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; (accidents et restaurations, dorure d'époque postérieure)
Époque Louis XVI
Haut. : 95 cm ; Larg. : 60 cm 800 / 1 200 €

250

250

Suite de quatre fauteuils à dossier à décrochement en cabriolet en bois mouluré, sculpté et doré (dorure d'époque postérieure), à décor de jonc rubané, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et asperges, les dossiers recouverts de tapisserie ; (ceintures sanglées et non examinées)
Époque Louis XVI
Haut. : 88 cm ; Larg. : 58 cm
600 / 800 €

251

École française du XIXe siècle

Buste de satyre
Terre cuite
(Petites usures à la patine)
Haut. : 57 cm ; Larg. : 43,5 cm 600 / 800 €

251

252

252

Bureau à gradin en acajou, filets et baguettes de laiton, ouvrant à un tiroir à écritoire et tablette coulissante, surmonté d'un gradin à un tiroir et colonnes cannelée, et reposant sur des pieds en gaine à entretoise à croisillons ; (accidents, restaurations et manques).
Début du XIX siècle.
Haut. : 129 cm ; Larg. : 81 cm ; Prof. : 45 cm

Un bureau assez proche a été publié en 1801 dans la revue *La Mésangère* (voir illustration).

800 / 1 200 €

Gravure tirée de la revue
« *La Mésangère* », 1801.

253 254 255

253
D'après l'Antique
Vénus anadyomène
Bronze patiné, signé F. Barbedienne fondeur sur la base
Socle en marbre noir veiné.
XIXe siècle
Haut. : 17 cm 300 / 400 €

254
École française du XIXe siècle
Satyre
Buste en hermès petite nature en bronze à patine brune
Porte une lettre « D » au dos de la tête
Haut. : 15 cm
(Accidents aux cornes et à l'arrière de la tête, usures à la patine)
200 / 300 €

255
Paire de flambeaux en bronze à patine brune et dorée, le fût cannelé, reposant sur trois pieds griffes et une base trilobée
XIXe siècle
Haut. : 26,5 cm 150 / 200 €

256

256
SÈVRES - D'après Clodion (1738-1814)
Biscuit de la série des Grands Hommes figurant Charles de Secondat, baron de La Brède et de Montesquieu, assis, tenant l'Esprit des lois, sur une base carrée portant à l'avant l'inscription en creux MONTESQUIEU
Marqué SEVRES et numéroté ER 95 8 V au dos
(Accidents, petits manques et restaurations)
Haut. : environ 38 cm ; Larg. : environ 31 cm ;
Prof. : environ 25 cm 2 000 / 3 000 €

Vers 1776, Charles-Claude Flahaut de La Billarderie, comte d'Angiviller (1730-1809) directeur général des Bâtiments, commanda une série de statues de marbre sur le thème des *" Grands hommes de la France "* pour la Grande galerie du Louvre. Vingt-sept statues furent réalisées et certaines reproduites par la Manufacture de Sèvres en biscuits de porcelaine : philosophes, écrivains, religieux, hommes d'Etat et figures militaires. La création du marbre représentant Montesquieu fut confiée à Clodion qui l'exposa au Salon de 1783.

Bibliographie :
Tamara PREAUD, « *Les Grands Hommes en Sculptures à Sèvres au XIXe siècle* », The French Porcelain Society Journal, Vol. II, 2005, pp.120-132.

258

257

Attribué à l'atelier des STRAUB - actifs en Autriche, XVIIIe siècle

Têtes de profil à l'antique représentant le Printemps et l'Été
Paire de médaillons en bronze doré et fond peint en vert foncé
Signés « E. Straub » sur la tranche du cou
(Usures à la patine)
Diam. : 19 cm ; Cadre en bois mouluré : Diam. : 25 cm
300 / 400 €

258

Paire de consoles en bois peint, le plateau triangulaire peint à l'imitation du marbre bleu Turquin reposant sur des montants à volutes et draperies terminés par un piétement à sabots feuillagés ; (petits accidents et restaurations)
Style néoclassique, XXe siècle, vers 1920
Haut. : 86 cm, Larg. : 66 cm, Prof. : 33 cm 800 / 1 200 €

258

259

260

259

Dans le goût de la maison PERRET ET VIBERT

Deux fauteuils en bois laqué dans le goût du bambou, dossier droit et l'assise cannés
(Petits accidents)
Haut. : 109 cm ; Larg. : 57 cm 100 / 150 €

266

Dans le goût de la maison PERRET ET VIBERT

Porte-manteau et parapluies en bambou centré d'une glace biseautée losangique.
Seconde moitié du XIXe siècle.
Haut. : 193 cm ; Larg. : 65 cm
(Accidents et manques)
100 / 150 €

261

Dans le goût de la maison PERRET ET VIBERT

Table servante en bambou à trois plateaux en bois laqué noir à décor d'échassiers dans le goût du Japon.
(Accidents et manques)
Haut. : 75 cm ; Larg. : 43 cm ; Prof. : 26 cm
100 / 150 €

262

PERRET ET VIBERT - MAISON DES BAMBOUS - 33, rue du 4 Septembre à PARIS

Table à thé en bois de placage, bambou et bois laqué, le plateau à décor marqueté flanqué de deux anses, reposant sur un piètement mouvementé à entretoise.
Plaque de la maison Perret et Vibert sur un côté.
(Petits accidents, restaurations et manques)
Haut. : 77 cm ; Long. : 85 cm ; Prof. : 42 cm
150 / 200 €

261

262

263

263

Attribué à PERRET ET VIBERT - MAISON DES BAMBOUS - 33, rue du 4 Septembre à PARIS

Desserte en bois naturel et de placage à décor géométrique ouvrant par deux portes coulissantes, un guichet à deux ventaux et six tiroirs.
(Petits accidents)
Haut. : 114 cm ; Larg. : 88 cm ; Prof. : 43 cm

300 / 500 €

264

MAISON LEMARCHAND - H. LEMOINE - PARIS, 17 rue des Tournelles

Bureau en bois naturel, bois de placage et bambou, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, les pieds se terminant en griffe réunis par une entretoise en X centrée d'un turlupet en bois tourné.
Seconde moitié du XIXe siècle. Marque du fabricant au tampon au dessous.
(Petits accidents et restaurations, légères insolations)
Haut. : 78 cm ; Larg. : 152 cm ; Prof. : 84 cm

La Maison Lemarchand-Lemoine est une entreprise historique. En effet, après avoir été créée pendant la Révolution française, l'entreprise devient le fournisseur du Garde-Meuble. Durant le Second Empire, ils sont fournisseurs brevetés de Napoléon III et reçoivent d'importantes commandes officielles. Une table Lemarchand-Lemoine est notamment conservée au Musée d'Orsay à Paris

1 500 / 2 500 €

264

265

265

D'après l'Antique,

Vase Warwick en bronze patiné, reposant sur un piédouche cannelé et un socle en bronze doré.
XIXe siècle
Haut. : 29 cm ; Larg. : 45 cm 400 / 600 €

266

266

D'après l'Antique,

Vase Warwick en bronze patiné, reposant sur un piédouche cannelé et un socle de marbre noir.
XIXe siècle
Haut. : 27 cm 200 / 300 €

267

267

Guéridon en bois sculpté et laqué figurant un esclave maure, plateau de marbre vert.
Probablement Venise, fin du XIXe ou début du XXe siècle
(Éclats.)
Haut. : 82 cm ; Diam. : 62 cm

Provenance :
Succession Alexis Gregory, vendu au profit de la fondation Alexis Gregory. 600 / 800 €

268

268

Paire de sellettes en bois noirci, la ceinture ornée de rangs de perles, godrons et feuillages, reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des griffes de lion. Plateau de marbre inclus.
Indochine, début du XXe siècle
(Accidents et restaurations)
Haut. : 56 cm ; Diam. : 45 cm 300 / 400 €

269

D'après Jean-Baptiste CARPEAUX

(1827-1875)

Le Prince impérial et son chien Néro

Épreuve en terre cuite
(Restauration au cou)
Haut. : 42 cm

Œuvre de référence :
- Jean-Baptiste Carpeaux, Le Prince impérial et son chien Néro, 1865, groupe en marbre, H.140,2 cm, Paris, Musée d'Orsay, inv. RF 2042.

Littérature en rapport :
- Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur*. Catalogue raisonné de l'oeuvre édité, Les expressions contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n°SA 17, p.678

3 000 / 5 000 €

269

270

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

(1824-1887)

Buste de jeune fille aux tresses

Épreuve en terre cuite patinée
Signée au dos « A. CARRIER »
Piédouche en marbre veiné vert
Haut. totale : 38, 5 cm 400 / 500 €

271

D'après CLODION

Bacchante

Terre cuite patinée, signée sur la terrasse
(Restauration au poignet droit)
Haut. : 36,5 cm 300 / 400 €

270

271

272

272

Grande coupe en marbre rose veiné soutenue par deux enfants tritons en bronze doré, sur une base circulaire ornée de feuillages.
Époque Napoléon III, dans le style de Boulle
Haut. : 28 cm ; Diam. : 33 cm 800 / 1 000 €

273

273

D'après Thomas Nelson MACLEAN (1845-1894)
Sophonisbe
Bronze argenté
Haut. : 30 cm ; Larg. : 41 cm ; Prof. : 15 cm 400 / 500 €

274

D'après Guillaume COUSTOU (1677-1746)
Chevaux de Marly
Paire de groupes en bronze doré
Haut. : 28 cm 300 / 400 €

275

Paire de bases de lampes à pétrole en porcelaine à fond bleu ornées de scènes galantes dans des cartouches encadrés de rinceaux or, la monture en bronze doré à décor de guirlandes de fruits et de frises de flots.
Époque Napoléon III, dans le goût de Sèvres
(Un col accidenté)
Haut. : 24 cm 300 / 400 €

276

Coffret rectangulaire en placage de bois de rose et filets orné de motifs de rangs de perles en bronze doré et reposant sur de petits pieds en griffes
Époque Napoléon III
Haut. : 14 cm ; Larg. : 29 cm ; Prof. : 21 cm
200 / 300 €

274

275 276

277

277

Paire de colonnes en noyer teinté acajou surmontées chapiteaux ornés de cannelures, reposant sur une base quadrangulaire.
Style néoclassique.
(Fentes)
Haut. : 137 cm 500 / 800 €

278

278

Vitrine en bois de placage à décor en frisage ouvrant par une porte vitré en partie supérieure reposant sur des pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre veiné, garniture de bronzes dorés.
Travail de style Louis XVI.
(Sans sa clef ; porte fermée ; accidents)
Haut. : 170 cm 400 / 600 €

279

279

Table à la Tronchin en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds godronnés
Époque Restauration
Haut. : 76 cm ; Larg. : 90 cm ; Prof. : 52 cm 1 000 / 1 200 €

280 281

280

Dans le goût de l'Antique

Bacchus enfant

Bronze redoré, sur un socle en marbre blanc décoré d'un rang de perles et reposant sur quatre pieds toupies

Fin du XIXe siècle

Haut. : 25 cm 300 / 500 €

281

D'après Etienne-Maurice FALCONET

L'Amour menaçant

Bronze doré, sur un piédouche en marbre veiné

Haut. : 22 cm 300 / 400 €

282

D'après Auguste MOREAU (1834-1917)

Enfant à la jarre

Bronze à patine brune nuancée

Haut. : 30 cm 300 / 500 €

283

D'après Charles-Gabriel SAUVAGE dit LEMIRE (1741-1827)

Amour à l'arc

Bronze d'édition à patine brune, signé sur la base

Haut. : 40 cm 600 / 800 €

284

Dans le goût de l'Antique

Vénus et Cupidon

Bronze à patine brune

Fin du XIXe siècle

Haut. : 47 cm 300 / 500 €

282 283 284

285

École allemande du XVIIIe siècle

Singes assis mangeant un fruit

Paire de bronzes à patine brune

Haut. : 14,8 cm ; sur un socle cubique en bois noirci :
Haut. : 7,5 cm

Provenant de la succession Alexis Gregory, vendu au profit de la fondation Alexis Gregory. 300 / 500 €

285

286

286

Attribuée à Gabriel VIARDOT

Suite de quatre chaises en bois naturel et incrustations de nacre à dossier ajouré dans le style anglo-chinois orné de végétaux stylisés, reposant sur des pieds antérieurs à griffes de lion

Fin du XIXe-début du XXe siècle

Haut. : 95 cm 400 / 600 €

287

287

Travail de la Forêt-Noire, fin du XIXe siècle

Porte-parapluie " Ours " en bois sculpté et patiné
(Accidents)

Haut. : 86 cm 400 / 600 €

288

289

288

LONGWY, Ferdinand Gaidan

Vase en faïence de forme ovoïde muni de deux anses en forme de mascaron tenant un anneau collé au vase, à décor polychrome et or en plein, sur une face d'un branchage de fuchsias, sur l'autre face de branches de chrysanthèmes sur lesquelles sont posés des oiseaux. Large frise d'enroulements verts agrémentés de pivoines sur le col et filet or sur les bords. Marque en creux en-dessous « Fd Gaidan »
Monté en lampe
Fin du XIXe siècle, vers 1875
(Éclats à la base)
Haut. : 58 cm 200 / 300 €

289

LONGWY, Ferdinand Gaidan

Grand vase à col évasé en faïence à décor polychrome et or en plein, sur une face de canards posés ou en vol entourés d'une végétation fleurie avec bambous, sur l'autre face d'un couple de coqs piétant. Ces paysages sont agrémentés de libellules et papillons. Sur la base de l'épaulement et au col, bambous et frise de motifs à fond turquoise, filet or sur les bords.
Porte une signature en noir en-dessous « Fd. Gaidan ».
Monté en lampe.
Fin du XIXe siècle, vers 1875
(Restaurations au col et légères égrenures sur les bords et la base)
Haut. : 55,5 cm 100 / 150 €

290

290

BACCARAT

Modèle Talleyrand

Service de verres en cristal comprenant : 30 grands verres à eau ; 23 verres à vin rouge, 33 verres à vin blanc, 40 coupes à champagne, 7 carafes à vin, 2 pichets à eau
(Égrenures)
Verres ; Haut. : 10 cm environ
2 000 / 3 000 €

291

291

Tapis d'Aubusson XIXe, style Napoléon III, orné d'un cartouche central ivoire à décor d'un bouquet de fleurs sur fond ivoire à rinceaux de feuilles ; une bordure ivoire reprenant le même décor cerne la composition Tapis plat (technique tapisserie)
(Usures et anciennes restaurations)
Haut. : environ 365 cm ; Larg. : environ 238 cm 800 / 1 200 €

292

Tapis Dorosh (chaîne trame et velours en laine), Est de la perse, vers 1930, rehaussé d'un semis de palmettes ou botehs bleu marine sur fond ivoire, une bordure vieux rose à motifs floraux géométriques est encadrée de deux contre-bordures.
Effrangé
Long. : 367 cm ; Larg. : 210 cm 400 / 600 €

292

293

Tapis Turkmène (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1930-1950, orné de trois rangées de petits gûlhs sur fond rouille ; une bordure rouille à guirlande de fleurs géométriques cerne la composition
(Légère usure et effrangé)
Long. : 166 ; Larg. : 102 cm 120 / 150 €

294

Tapis Nain laine et soie (chaîne et trame en coton, velours en laine et soie), centre de la Perse, vers 1940, orné d'une rosace centrale polychrome, prolongée de deux pendentifs sur fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé ; l'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons tabac; large bordure tabac à rinceaux fleuris est agrémentée de deux contre-bordures
(Bon état)
Long. : 159 cm ; Larg. : 109 cm 300 / 500 €

295

Tapis véramine (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1930 rehaussé du motif mina khani (composé de grandes fleurs arrondies ressemblant à des marguerites liées par des tiges. Ce motif est probablement une interprétation kurde du motif herati) sur fond bleu marine. Une bordure tabac à guirlandes de fleurs est encadrée de deux contre-bordures rouge
(Lisières abîmées)
Long. : 204 cm ; Larg. : 145 cm 200 / 300 €

295

296

296

Tapis Melayer (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1920-1930, rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond bleu marine. Une étroite bordure ivoire à guirlande de fleurs cerne la composition. (Usures, anciennes restaurations, accidents, effrangé et lisières abîmées)
Long. : 195 cm ; Larg. : 125 cm 250 / 300 €

297

Tapis Turkmène (chaîne, trame et velours de laine), Turkménistan, vers 1930-1950, rehaussé de nombreux gulhs sur fond rouge ; une bordure lie de vin à motifs géométriques cerne la composition
(Effrangé et lisières abîmées)
Long. : 172 cm ; Larg. : 102 cm 100 / 150 €

298

Tapis Kazak (chaine, trame et velours en laine), Caucase, vers 1900-1930,
orné de quatre grands octogones bleus et rouges, à motifs géométriques, reliés entre eux. Une large bordure ivoire à guirlande de fleurs géométriques cerne la composition
(Usures, anciennes restaurations, effrangé et probablement diminué)
Long. : 457 cm ; Larg. : 135 cm 300 / 500 €

299

Tapis Ghoum en soie (chaîne, trame et velours en soie), centre de la Perse, vers 1930-1950, orné d'un médaillon central polylobé polychrome, prolongé de deux pendentifs bleu marine sur fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylis ». L'ensembke de la composition est agrémenté de quatre écoinçons rose ; large bordure bleu marine à motifs floraux et d'oiseaux est candrée de nombreuses contre-bordures
(Bon état)
Long. : 203 cm ; Larg. : 136 cm 400 / 600 €

300

Tapis Ferrahan (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1920 rehaussé du motif hérati sur fond bleu marine. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côté des autres. Ce dessin ornait les Tapis Herat, auxquels il doit son nom. La bordure principale vert d'eau à guirlande de fleurs stylisées est encadrée de six contre-bordures.
Long. : 486 cm ; Larg. : 220 cm 600 / 900 €

300

301

Tapis Ghoum laine et soie (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1930-1950, rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond bleu ciel. Une bordure bleu marine à guirlande de fleurs cerne la composition
(Bon état)
Long. : 315 cm ; Larg. : 224 cm 500 / 800 €

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).
La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE
Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24 % HT + TVA (soit 28,8 % TTC et pour les livres 25.32% TTC).
Rappel : En cas d'enchères portés sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais du live en sus des frais acheteurs : 1.5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interencheres live, 3% HT sur Invaluable .
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :
- * Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14.4 % TTC et 12.66 % TTC pour les livres).
- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.
Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES
Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.
Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).
AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.
AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.
Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.
Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE
AUDAP&ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

-pour les lots acquis via la plateforme Drouotoline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

-pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

·Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
·Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne
·Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
·En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
·Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT
En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.
AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES
Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :
Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité.
Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h (ouverture prévue le 23 janvier 2021 et le 6 février 2021).
Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :
Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (*).
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
*Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m 3 et de moins de 10kg.
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m 3 et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m3 et 0,50m3 et pesant moins de 20kg.
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m3 et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m3 et 2 m3 et d'un poids inférieur à 50kg.
Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m3, les ensembles de mobilier.

- Expédition des lots :
AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages. Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à **The Packengers (hello@thepackengers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE** ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

- Assurance
Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES
Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

PROGRAMME DES VENTES

OCTOBRE - DÉCEMBRE 2022

Bibliothèque de mm. Merlin
Mardi 18 octobre 2022

Intérieurs parisiens
21 octobre 2022

Métaux précieux : pièces & lingots
Novembre 2022

Tableaux modernes & Arts du XXe siècle
Lundi 28 novembre 2022

Céramiques européennes & orientales
Arts d'Asie
Novembre 2022

Bijoux, montres & orfèvrerie
Décembre 2022

Tableaux anciens, mobilier & objets d'art
8 décembre 2022

Numismatique & médailles
Décembre 2022

Affiches & estampes
Décembre 2022

POUR VOS DEMANDES D'EXPERTISE OU POUR INCLURE UN LOT DANS NOS VENTES, CONTACTEZ-NOUS :
info@audap-associes.com - 01.83.750.500

AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT